

Winter

- المستكشف ريتشارد إيفلين بيرد
- ورقة من مذكرات مهاجر
- أوامر ترامب التنفيذية
- أسرار أهرامات الجيزة

أفكار لا تموت



كتبها
الأديب فوزي نجيب

في أي طابور نقف؟

على الأرض التي نعيش عليها طابوران فقط لا غير

طابور اسمه النفاق والآخر الصدق والأمانة؛ طابور النفاق عريض وطويل ومزدحم، وطابور الصدق نراه ضيق جدا وقليل من يمشي فيه.. بعض الناس تحب الزحام. تجد فيه المصالح ولكي تقف فيه يشترط ليس قناع أو بمعنى أصح تبديل لبس أفتنة مختلفة، مرة قناع تغيير الحقائق وآخر اسمه «الدحليه» وآخر اسمه «المديح والتطويل».

هو طابور كارنفال كل واحد يلبس قناع مختلف يخفي الوجه الحقيقي، ومواهب فن استخدام الأفتنة في هذا الطابور طبعاً كلها مصالح ومنافع تنتهي بانتهاك المصلحة (مات الملك عاش الملك). نفاق موجه فقط لمن ييدهم السلطة.

توزيع المصالح والمنافع والرضي والقبول ولكن بدون الإزعاج والتطويل أو بمعنى آخر وباختصار شديد تقضل الناس دي ماشيه في الطابور بدون ماتخذ بالها ان الطابورده ليه نهاية. نهاية العمر. فجأة يجدوا أنفسهم في نهاية الطابور وتطير كل الأفتنة ويظهر الوجه الحقيقي كما خلقه الله نظيف وكيف هم لوئوه وقبحوه وهنا يظهر ميزان.. ميزان حساس جدا أدق من ميزان الذهب تطب فيه كل الأفتنة المزيفة التي استخدمت وتسببت في إيذاء خلق الله الأبرياء وعبادة الأشخاص برياء، وهنا لاينفع عدو ولاحبيب ولا أي

سلطة بشرية تستطيع الدفاع لان الكل يوضع في المكبال.

أما طابور الصدق والامانه فهو طريق الأشواك في زماننا الأغير. كل من في هذا الطريق معرض للعقاب ثمنا لصدقه لأن قول الحقيقة لايعجب مستبد او متسلط أو متمسك بكرسي يعبده.

هؤلاء السانترين في هذا الطابور و رغم كل الويلات والمضايقات والعثر وتضييق الحال وهجوم الجهله والمنتفعين. رغم كل هذا يشعرون براحة الضمير ومصالحة مع أنفسهم لأن لهم وجه واحد يحترمونه ويقدمونه . لأن هذا الوجه منحة من الله. أمانة يحافظون على نظافته لكي يسلموه إلى الله كما تسلموه نظيف.

لعلنا نتحقق دانما في أي طريق نقف .

اقرأ في هذا العدد



لوحة الغلاف
الشتاء في ناشفل

تينيسي نيوز

مجلة أدبية ثقافية

أسسها فوزي نجيب عام

٢٠١٣

رئيس التحرير

عادل صليب

مدير التحرير والمشرف الفني

إيهاب رشدي

سكرتير التحرير

مههاب مسيحه

هيئة التحرير

ميشيل رزق الله

نعيمة أوهمو

هيام الملوحى

فداء حنا

نادية التومي

ريما آل كلزلى

سميا دكالى

لطيفه ناجي

محمد درويش

سميرة إدريسي

نهى عاصم

أميرة محمد

رنا قلفة

أيمن عزيز

جدو ماهر

- من اوراق مهاجر فوزي نجيب

- أوامر ترامب التنفيذية

عادل صليب

- أهرامات الجيزة مهاب مسيحه

- عزف على أوتار الكلام

هيام الملوحى

- شعر وخواطر

- قرأت لك نهى عاصم

- نصوص نثرية

- أدب الطفل السيد شليل

- حياة كريمة نادية التومي

- معركة البحث عن الذات رانيا ضيف

- طبيبة كفر الحوار

د محمد منصور

أسلوب حياة أيمن عزيز

- المستكشف ريتشارد إيفلين بيرد

ميشيل رزق الله

- حكاية صورة - النوبة

تأملات حرة



يكتبها
عادل صليب
رئيس التحرير

أدباء لكن فقراء

وصف الروائي الشهير وليم ماكس ثاكوري الأدب بأنه «ليس تجارة ولا مهنة ولكنه الحظ الأن»

كان يعنى أن فلانا أدركته حرفة الأدب، فإننا نستخلص من ذلك أن هذا الشخص المشار اليه قد وقع في مصيدة الفقر والحرمان وشظف العيش.

وقد ضحى الأديب الكبير تشارلس ديكنز بحبه عندما قرر عدم الاشتغال إلا بالأدب، وقالت حبيبته «ماريا بيرنل» مقولتها الشهيرة: إن ديكنز شاب لطيف لكنه أديب، فهل يستطيع ان يعولني بقلمه؟

وإن كان هذا الحال في أيام تشارلس ديكنز الذى توفي سنة ١٨٧٠ فكم يكون الحال في هذه الأيام حيث طغت المادة والملتى ميديا على حياة الناس وطفى عصر المعلومات على كل شيء وأصبح الصوت والصورة والكلمات عبر الأثير هي كل شيء.

قال أحدهم إن صورة لوحيد من البوساء تجدها على منصات التواصل تصف التعاسة أكثر بكثير من وصف فيكتور هيجو في روايته البوساء.

لقد انتهى عصر القلم وولى وأصبح الكاتب لايجد ما يكفي ليعيش حياة كريمة، وراينا الكاتب والشاعر أمل دنقل يقطع الشوارع سيراً على الأقدام ليجد من يدفع له ثمن غذاءه، كذلك الكاتب المصري الدكتور جمال حمدان فقد عانى من شظف العيش واعتزل الحيا، واستقر إلى العيش في حجرة فوق سطح بيت، إلى أن مات شائفاً لنفسه بسبب عدم قدرته على توفير المال.

وكان كاتبنا الكبير نجيب محفوظ يعمل موظفاً في الحكومة ليستطيع إيجاد متطلبات الحياة.

ورقة من مذكرات مهاجر



فوزي نجيب

وبتخيل، فالخيال كما هو مادة للإبداع فهو متعة للفقراء . كان على صاحبنا أن يكون عملياً . يترك أحلامه وأمنيته إلى حين ويبحث عن عمل وفي أسرع وقت قبل نفاذ القليل الذي جاء به من بلده ، وقبل أن يصل إلى مصير لا يعرف كيف يكون نتيجته . أحياناً تلعب الأقدار دورها ، وأحياناً يكون للسماء تدخل ، وأحياناً تنام وتصبح فتجد الدنيا غير ماكانت قبل نومك ، لاتعرف ماذا حدث وكيف تغيرت ؟

محطة قطارات روما من أكبر محطات العالم ، بها أكثر من ثلاثين رصيفاً.

دائماً مكتظة بالقداميين والراجلين ، بمن ينتظر قطاره وبمن ليس له ماوى

فيفترش ركن يقضي فيه ليلته ، وهو يحمل جواباً جاهزاً لمن يسأله أو يستفسر

عن سبب تواجده ؛ إنه في انتظار قطار لن يأتي أبداً.. وكان صاحبنا يبحث عن ركن يقضي فيه ليلته بعد التسكع والبحث عن عمل ، وهروباً من اللوكاندا التي أكلت معظم زاده فلم يتبق معه شيئاً، ولم يكن له بالمدينة صديق أو قريب، وإذ به يلجح عربتين بدون مقطورة في آخر رصيف ، خطرت في ذهنه فكرة استسلم لها فوراً

فلم يتناولها بالتحليل والنتائج وساعده على ذلك الإجهاد والإرهاق ، واغرته فكرته بأن يجد عربة بها سرائر للنوم وأخرى مجهزة كمطعم ، وداعبه النوم بشدة وإلحاح فقفز في العربة، وكان قوة مجهولة حملته والقت به على إحدى السرائر

لم يعرف صاحبنا متى نام ولكنه يعرف أنه نام نوماً هادئاً لذيقاً ، وحلم أحلاماً

وردية حقق فيها معظم تطلعاته ، وفتح عينيه على أول شعاع شمس أحس بدفنه

وإذ به يري مكان غير المكان الذي كان فيه قبل النوم فأسرع بالقفز من القطار ولم يدرك ما حدث في منتصف الليل إذ جاءت قاطرة وسحبت العربتين وأضافت إليهم عربات أخرى ، وأستأنف القطار رحلته أكثر من سبع ساعات حتى وصل إلى « جنوه».

استعمل صاحبنا دورة مياه المحطة وهندم نفسه ولم يفكر في شيء، ذهب لأقرب بار وتناول كوباً من الكابتيتشينو وقطعة كرواسون وترحم على البين البرازيلي في شارع صلاح سالم حيث كان عادته في كل صباح أن يحتسي القهوة ويقرا الجرائد.

وإذ به يلجح مطعم كبير وإذ بالأقدار تترقب به ، يسألهم عن عمل وكانوا قد أعلنوا

مسبقاً عن حاجتهم إلى عامل لغسيل الأطباق . قبل كل شروطهم ، فليس بمستحب أن يناقش وقد وجد طوق النجاة فتعلق وأمسك به جيداً.

فاللغة هي المفتاح الذي نفتح به كل الأبواب من عمل وتعبير عن أفكارنا وعلاقات إنسانية وبدونها يصبح الإنسان ليس غريباً عن المجتمع بل غريباً عن نفسه ، ويكون عاجزاً تماماً عن التهام الفرص .

ويتذكر صاحبنا من المواقف المضحكة أن صديق له نصحه لكي يتفادى المواقف التي لا يفهمها ، أن تكون اجابته على كل الأسئلة بنعم فيعرفون أنك فاهم ..

وكان أول مطعم يعمل فيه صاحبنا ومن عادة الطلالينه أن يسألوا كثيراً في أي أمر .. هل تحب إيطاليا؟ هل تحب العمل ؟ الطعام ؟ فكان صاحبنا يجيب بنعم ، ولكن أحدهم فهم أن صاحبنا غير فاهم لمايقال فأراد بخبث أن يشيع البهجة بدعاية

فسأله : هل أنت متزوج ؟

أجاب صاحبنا نعم (Si)

ثم أردف وهل زوجتك تصبحك بعلاقة ساخنة كل يوم؟

وما أن قال صاحبنا نعم حتى انفجر الجميع بالضحك، وفهموا أنه مثل بغاء لا يعرف إلا نعم ..

وكم من مواقف أخلجت صاحبنا وكم من فرص ضاعت منه وكم من علاقات رومانسية لم يستطع اكتمالها ، وكم من عمل ضاع منه بسبب اللغة .

فاللغة تحتاج إلى وقت وصبر واستعداد قبل السفر ، لأن المهاجر بدونها كالمسافر بلا متاع. مثل مركب بلا صياد ، مثل غريق بلا طوق نجاة.

ويتذكر صاحبنا زميلاً له وجد صعوبة في تعلم اللغة فطرقت في ذهنه فكرة جهنميه: لماذا لا يعلمهم لغته في أدوات المطبخ ، فبدأ يعلمهم هذه اسمها حلة وهذا طبق وهذا كوب وهذه معلقة وهذه شوكة ، وكان يقول في نفسه:

لماذا لا ننقل لغتنا الجميلة للعالم؟ فكانوا يسألونه: محسن وهذا اسمه ، محسن حلة . محسن طبق . محسن كوب ، وكان محسن رحمه الله يقول: لازم نمشي الأمور.

روما من أجمل عواصم العالم ، تاريخ وآثار وفن وعمارة ونحت وقصص غرام

وبطولات وأساطير رومانية ، ولكن ماذا يفعل المهاجر الفقير الذي دخلها على باب الله.

كم كان صاحبنا يتلطف على اكتشاف كل شيء ورؤية كل شيء، والتمتع بكل

بكل شيء، يتأمل في « كلوسيا » التي كانت ساحة للمباريات الوحشية ، وميدان

أسبانيا ونافوراتهم المنتشرة في حواري وشوارع العاصمة. وفنانيتها العظام مايكل أنجلو وإخوته ولوحاتهم وتمثالهم ونحتهم على أسقف وجدران الكنائس . كما كان صاحبنا يتشوق أن ينهل من روائع ادبائها دانتي ولويدجي بيراندلو والبرتو مورافيا ، ويسأل نفسه كيف ذلك وهو الفقير مادة ولغة

كيف وهو لايمك فلساً ولايعرف حرفاً من لغتها؟ إن الفقر يحرمك من تذوق الحياة والجهل يحرمك من النور فتظل في الظلام

أنه لايمك إلا الخيال .. فكان ينطوي ويختلي بنفسه ويحلم

كل دولة لها عادات وتقاليد وأعراف قد تختلف عن عادات وتقاليد دولة أخرى، والسلوك أو التصرف في بلد يعاقب عليه القانون قد يكون في بلد آخر مباح ومتعارف عليه وليس له في القانون شأن أوذكر.

وهذا ما اندهش له صاحبنا الذي جاء من بلد إذا قلت لسيدة عابرة في الطريق ماأجملك سيدتي!! تجد نفسك تحت طائلة القانون متهما بخدش الحياء، يرسلك القاضي لتقضي شهراً في الحبس لتعاشر المجرمين.

ويتذكر صاحبنا عندما كان يزاول مهنة المحاماة انه ترفع في قضية من هذا النوع وحاول أن يقنع القاضي بكل الطرق النفسية والاجتماعية أن موكله أراد أن يرفع الروح المعنوية للسيدة التي هي ليست جميلة وأن ماقاله ليس فيه خدشا للحياء، إلا أن القاضي لايعرف إلا أن هناك فعلاً أوقولا يعاقب عليه القانون، وقد حرمه حفظ القانون من التحليق في علم الكلام والنفس والجمال والنيات.

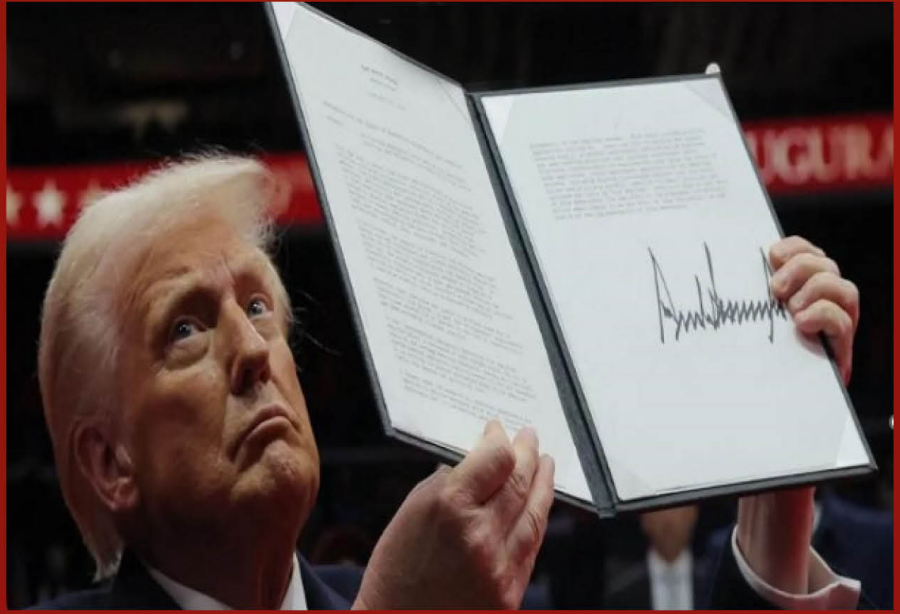
تعجب صاحبنا عندما وجد أن نفس الكلام عندما يقال لسيدة من هناك، تجدها تبتسم وتشكرك ويشكرك أيضا القانون والبلد والدستور . بل كاد صاحبنا أن يمسه الجنون عندما لم يستطع أن يعطي زوجته قبله شرعية في المطار وهي تستقبله بعد غيبة طويلة ، فانتظر حتى ذهب الي البيت ومارس مشاعره خلف الجدران.

ولا ينسى أنه كان مثل القروي الذي زار المدينة فبهرتة ، وفتح فاه عندما رأى النساء بأزيائهن العصرية، مبعلفا حتى أن ذباية طائشة ضلت الطريق إلى بوابة فمه عندما رأى القبل والإحضان على قارعة الطرق بين الشباب ، فظل يبلق حتى نبهه زميله أن يدير بصره لأن مايفعله ضد القانون ويمكن أن يعاقب بتهمة الاعتداء على حرية الناس .

ويتساءل صاحبنا لماذا هذا الاختلاف بين قانون يعاقب وقانون يسمح؟ أهو اختلاف الثقافات أو الحضارات

٢- تحدثنا التوراة عن أناس أرادوا أن يصلوا إلى السماء فابتدأوا في بناء برج ولكن الله بلبل ألسنتهم بلغات لايعرف كل منهم الأخرى ، حتى تعذر عليهم بناء البرج وأصبح كل واحد منهم غريب عن الآخر ، وسمي البرج « بابل» لببلبة ألسنتهم.

تذكر صاحبنا هذه الواقعة بعد أن قاصى من الخجل والهوان من عدم معرفته بلغة البلد ، فأصبح مثلم غريباً في برج بابل أو أي برج للتفاهم والتعامل فهو مثل نجار ذهب ليؤدي عمله بدون عدة ، أو ميكانيكي ذهب يصلح سيارة ولم يكن معه أدواته. هكذا من يذهب إلى بلد لغتها تختلف عن لغة بلده ، فيظل فيها أعمى ، أعمى يحتاج إلى وسيط في كل خطوة يخطوها



Trump's Executive Orders

أوامر ترامب التنفيذية

لن ننسى الله

إزالة الحماية للمتحولين جنسيا في السجون الفيدرالية. تحقيق في الممارسات التجارية، بما في ذلك العجز التجاري المستمر وممارسات العملة غير العادلة، بالإضافة إلى فحص تدفقات المهاجرين والمخدرات من كندا والصين والمكسيك إلى الولايات المتحدة.

تقييم امتثال الصين للصفقة التجارية التي وقعها السيد ترامب في عام ٢٠٢٠، وكذلك اتفاقية الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، التي وقعها ترامب في عام ٢٠٢٠ لتحل محل اتفاقية التجارة الحرة لأمريكا الشمالية.

أمر الحكومة بتقييم جدوى إنشاء «خدمة إيرادات خارجية» لتحصيل التعريفات الجمركية والرسوم. إجراء مراجعة كاملة للقاعدة الصناعية والتصنيعية الأمريكية لتقييم ما إذا كان هناك ما يبرر المزيد من التعريفات الجمركية المتعلقة بالأمن القومي.

سحب الولايات المتحدة من اتفاق باريس، وهو الاتفاق بين جميع الدول تقريبا لمكافحة تغير المناخ.

أعلن حالة طوارئ وطنية للطاقة، وهي الأولى من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة، والتي يمكن أن تفتح صلاحيات جديدة لتعليق بعض القواعد البيئية أو تسريع السماح ببعض مشاريع التعدين.

(كانت هذه التفافيه حجر عثره في طريق التنبه واستخراج المعادن والبترو)ل

محاولة عكس حظر السيد بايدن على الحفر البحري ل ٦٢٥ مليون فدان من المياه الفيدرالية.

ولا اعرف الأسباب الواهيه التي كانت تمنع بايدن من التنقيب على البترول في الملايين من الأقدنة لاستخراج البترول بدعوى الحفاظ على البيئه

البدء في إلغاء لوائح عهد بايدن بشأن تلوث أنابيب العادم من السيارات والشاحنات الخفيفة، والتي شجعت شركات صناعة السيارات على تصنيع المزيد من السيارات الكهربائية.

التراجع عن لوائح كفاءة الطاقة لغسالات الصحون ورؤوس الدش ومواقد الغاز.

افتح بركة الأسكا لمزيد من حفر النفط والغاز. إعادة تشغيل مراجعات محطات التصدير الجديدة للغاز الطبيعي المسال، وهو أمر أوقفته إدارة بايدن.

وقف تأجير المياه الفيدرالية لمزارع الرياح البحرية. القضاء على برامج العدالة البيئية في جميع أنحاء الحكومة، والتي تهدف إلى حماية المجتمعات الفقيرة من التلوث المفرط.

مراجعة جميع اللوائح الفيدرالية التي تفرض «عبئا لا داعي له» على تطوير أو استخدام مجموعة متنوعة من مصادر الطاقة، ولا سيما الفحم والنفط والغاز الطبيعي والطاقة النووية والطاقة الكهرومائية والطاقة الحيوية الانسحاب من منظمة الصحة العالمية.

أعد تسمية جبل دينالي وخليج المكسيك.

تأكد من أن الولايات التي تنفذ عقوبة الإعدام لديها «إمدادات كافية» من أدوية الحقن القاتلة.

رفع العلم الأمريكي في كامل الموظفين يوم الاثنين وفي أيام الافتتاح المستقبلية.

تنفيذ إدارة الكفاءة الحكومية، مبادرة خفض التكاليف التي يقودها إيلون ماسك.

إلغاء التصاريح الأمنية ل ٥١ موقعا على رسالة تشير إلى أن محتويات كمبيوتر هنتر بايدن المحمول يمكن أن تكون معلومات مضللة روسية.

والمجمله تشكر ترامب لعمله على مصلحة البلاد وزيادة الإنتاج وإحلاله للسلام من خلال القوة القاهرة كذلك من اجل الغاء القوانين التي تعارض نصوص الكتاب المقدس مثل الجهاض والمثليه الجنسيه واخترع جدي ثالث

واخيراً هو قالها في خطاب القسم

لن ننسى الله

ليبراليه والفساد يقولون استعراض عصبي للسلطه وأيضا يقولون انه اى ترامب يقلب الدور العالمى للولايات المتحده كمدار امن للمهاجرين وهنا الخلط والكذب نعم الولايات المتحده مكان امن للمهاجرين الشرعيين وليس العكس تدخل إلى بيتك الملايين من المجرمين ومن عليهم احكام في بلادهم وكذلك مجموعات من البشر ليس لديهم مواهب أو كفاءات ويحقدون على البلد بل ويكروهونها وينفذون عمليات ارهابيه من ذبح وقتل وإرهاب هنا نستعرض بعض الأوامر التنفيذية

الانتقال لإنهاء جنسية المولد، التي يضمنها التعديل الرابع عشر، لأطفال المهاجرين غير الشرعيين. ، السيد ترامب لحجب مزايا المواطنة عن مجموعة من الأشخاص المولودين في الولايات المتحدة. وقد تم الغاء هذا الأمر من قبل قاض فيدرالي واستأنف ترامب الحكم

تعليق برنامج قبول اللاجئين «إلى أن يحين الوقت الذي يتماشى فيه دخول اللاجئين إلى الولايات المتحدة مع مصالح الولايات المتحدة».

أن معابر المهاجرين على طول الحدود الأمريكية المكسيكية حالة طوارئ وطنية، مما يسمح للسيد ترامب بفتح التمويل الفيدرالي من جانب واحد لبناء الجدار الحدودي، دون موافقة الكونغرس، لجهود إنفاذ أكثر صرامة.

استئناف سياسة تتطلب من طالبي اللجوء الانتظار في المكسيك بينما ينظر قاضي الهجرة في قضاياهم

إعلان الكارتلات عصابات المكسيك بأنها «منظمات إرهابية أجنبية»

مبادرات النوع الاجتماعي والتنوع والإنصاف والشمول

إنهاء برامج D.E.I. في جميع أنحاء الحكومة الفيدرالية.

تعرف على الجنسين: ذكر وأثنى فقط.

عادل صليب



لن ننسى الله

الاورام تعكس المصلحه العامه الامريكه تعكس القيم الجمهوريه الدينيه إعلان حالة الطوارئ على الحدود المكسيكية إعلان حالة الطوارئ في مجال الطاقه إعلان عصابات المكسيك منظمات ارهابيه الانسحاب من منظمة الصحة العالميه الانسحاب من اتفاقية باريس للمناخ في أمريكا ذكر وأثنى فقط

مايخصني نحن المصريين كل من قدم الأموال إلى عصابات المكسيك من اجل تهريبهم يعتبر مجرم داعم للارهاب قال المحامي هاني بشرى ان من اعترفوا انهم قدموا أموال للعصابات قضايهم في خطر كبير

تقول جريدة نيويورك تايمز « أصدر الرئيس ترامب يوم الاثنين وابلا من الأوامر التنفيذية، حيث بدأ رئاسته باستخدام عضلي للسلطة يهدف إلى الإشارة إلى انعكاس حاد عن السياسات الحالية بشأن قضايا تشمل الهجرة والبيئة ومبادرات التنوع.

كانت موجة الإجراءات التنفيذية جهدا لدحر العديد من سياسات بايدن جونيور المحلبة، في المقام الأول بشأن المناخ والهجرة، مع إعادة فرض أجندة ترامب التي من شأنها إطلاق الحفر والتعدين على الموارد الطبيعية وقلب الدور العالمي للولايات المتحدة بشكل أساسي كملاذ للاجئين والمهاجرين احب ان أنوه إلى وساعل الإعلام الامريكه التي تتميز بميول

طبيبة كفر الدوار



د. محمد منصور

لكل امرئ من دهره ماتعودا.. مقولة ذكرها أبو الطيب المتنبي في إحدى قصائده لها ما يصدقها في حياتنا اليومية ، فضابط الشرطة يكاد يتعامل مع عامة الشعب على أنهم جميعا خارجون على القانون تنبهي ملاحظتهم ، والطبيب لا يرى في الناس إلا مواجعهم فهو ينظر إليهم بعين المتفحص الذي يتوقع أن تكون لدي كل واحد من الناس مشكلة صحية علي نحو ما حتى لو كانت تبدو عليه علامات الصحة .. أقول هذا الكلام بمناسبة تلك الحملة التي يشنها المجتمع ممثلا في وسائل التواصل الاجتماعي وبعض الإعلاميين على طبيبة النساء والولادة المتهمه بالتشهير بمرضها والتي عرفت بطبيبة كفر الدوار.. هذه الحملة المسعورة التي أدت إلى سجن الطبيبة وتهديد حياتها الأسرية والمهنية لم يكن لها ما يبررها، فالطبيبة من خلال عملها لاحظت ممارسات غير سوية تحدث في قاع المجتمع الذي تتعامل معه بحكم مهنتها وبحكم تواجدها في بيئة فقيرة يسود فيها الجهل والممارسات الخاطئة فأرادت أن تنبه الجزء السليم من المجتمع قبل أن يلحق به الدمار الذي لحق بفئات كثيرة أخرى من ذوي المكانة العالية الذين لا يجرؤ أحد على مناقشة سلوكياتهم في الجونة أو في الساحل الشمالي لأنهم مواطنون من الدرجة الأولى وهؤلاء لديهم حصانة ضد النقد .. أرادت الطبيبة أن تنبه أهالي الفتيات الصغيرات اللاتي يتخذن من هذه الفئة التي هي زبدة المجتمع قوة ودليلا في علاقات مفتوحة تسبح فيها الحدود وتنتج عنها ماس بشرية تضطرهن لطلب العون من طبيبة نساء وتوليد بحكم عملها لتكتشف الطبيبة أن الداء وبيل وأن السوس ينخر في القاع أيضا .. لقد أطلقت الطبيبة صحة تحذير وجرس إنذار لمجتمع لاه.. ولأباء شغلهم الجري وراء لقمة العيش عن رعاية بناتهن فكانت النتيجة أن سقطت بعضهن في شرك الرزيلة التي أنتجت حملا سفاحا يعالج عند المهمشين بجرم أكبر حيث يجري تليفق أي أب يتقبل أن ينسب إليه طفل لم ينتج بنفسه فقد حدث أن أخطأت البنت «X» مع الولد «Y» ففجأت القابلة للشباب «I» ليحمل عنهما وزرهما وينسب لنفسه مالبس له لقاء دراهم معدودة فقاتل الله العوز والحاجة... إنها مصيبة كبرى لحقت بالمجتمع لا يشعر بها إلا من قادته أقداره بحكم مهنته أن يكون جزءا من هذه اللوحة السوداء المرسومة على جدار وطن اعترض الفقر والحاجة المهمشين من أبنائه فساحت لديهم القيم واختلط في وجدانهم الحلال بالحرام. الطبيبة لاتلام على تحذير المجتمع.. ولاتلام على استخدام وسائل التواصل لإطلاق صيحتها وبث رسالتها بعد أن أصبحت هذه الوسائل هي البديل الحاضر والجاهز لإعلام فاسد لم يعد يقوم برسالته في توجيه المجتمع أو تحذيره .. ولاتلام على طرح هذه المشكلة لأنها بحكم مهنتها معنية بهذا الأمر بل إنها جزء من المنظومة التي يراد لها أن تكون فاسدة في صمت وأن تنال نصيبها من البقرة التي وقعت فكترت سكاكينها ودون أن تنبه أحد لخطورة الأمر . ربما تكون الطبيبة قد أخطأت في لهجة الكلام أو طريقة تقديم النصيحة أو استخدام اللفاظ صامدة ومرعية أحيانا لكنه يظل خطأ تافها لا وزن له إلى جانب الكوارث التي رغبت في التحذير منها خاصة للمهمشين وسكان العشوائيات الذين لا يفهمون اللغة الدبلوماسية الناعمة والذين لا ينتبهون إلا إذا أخفتهم وأزعجتهم .. تستحق هذه الطبيبة الشكر على نواياها الحسنة بدل إهانتها وجرجرتها في المحاكم فقط لتملق مجتمع منافق بطبعه.

أهرامات مصر



مهابه مسيحه

الأرضية نفسها وهو من الجرائيت المصقول بعناية كبيرة وأبعاده ٢,٦٠ متر في الطول ، ١,٠٥ متر في العرض ، وارتفاعه متر واحد تقريبا .

وعندما عثر « بلزوني » على هذا التابوت وجده مفتوحا وهو غطاؤه ملقى فوق الأرضية ، وتاريخ الاكتشاف كان في عام ١٨١٨ .

هرم منكاو - رع) هرم الجيزة الثالث

هرم الملك (منكاو - رع) هو آخر مجموعة أهرام الجيزة في الهضبة ناحية الجنوب ، وهو يصغر كثيرا في الحجم عن الهرمين الأول والثاني. ولكن هناك ما يعوضنا عن ذلك وهو ذلك الكساء الفخم من الجرائيت الذي يغطي جزءا من هذا الهرم لا يقل عن الستة عشر مدمك الأولى منه.

وإذا كان ارتفاع الهرم قليلا إذا قورن بالهرمين الأول والثاني فإن تصميم معبده الجنائزى كان على أساس جعله فخما إلى حد بعيد .

ولكن « منكاو- رع » مات قبل الانتهاء من وضع كساء الهرم .

ولهذا وقع على كاهل خليفته « شيسكاف » إتمام ما لم يتم من مبانيه ، ولهذا نجده يقوم باتمام مجموعة أبنيته الهرمية في صورة رخيصة سريعة إذا اتماها للبلين ، وفي الوقت ذاته لم يحاول أن يشيد لنفسه هرما كبير الحجم .

وطول كل ضلع من قاعدة هرم منكاو- رع « ١٠٨,٥٠ مترا وكان ارتفاعه في الاصل ٦٦,٥٠ مترا ، وزاوية ميله ٥١ درجة ، أما مدخله ففي الناحية الشمالية كالمعتاد وهو يرتفع نحو أربعة أمتار فوق سطح الأرض ، إذ نجده في المدمك الرابع عن الهرم.

ويؤدى المدخل إلى ممر هابط زاوية انحداره ٢٦,٢ درجة وطوله حوالى ٣٥ مترا ، وجدرانه وسقفه من الجرائيت ابتداء من المدخل حتى يصل إلى الصخر .

وبعد الممر الهابط نجد دهليزا مبطنا بالأحجار وهو يؤدى إلى ممر أفقى فيه ثلاثة متاريس .

وبعد ذلك نصل إلى حجرة الدفن حيث عثر « برنج » و « نيز » على تابوت خشبية اتفق الرأى في ذلك الوقت أنه تابوت « منكاو - رع » وعليه نص يقول « أوزيريس ملك مصر العليا ومصر السفلى » منكاو - رع » له الحياة إلى الأبد .

المرجع : الأهرامات المصرية . د أحمد فخري .

كتبت في المقالة السابقة عن (هرم خوفو) هرم الجيزة الأكبر ، وفي هذه المقالة أكتب عن هرم خفرع ، الهرم الأوسط ، وهرم منكاو - رع ، هرم الجيزة الثالث ، وكنا ننتقله في الماضى هرم منكرع ، ولكن هذا النطق الأخير غير صحيح . وفى الحقيقة إن الحديث عن أمجاد مصر القديمة لا ينتهى ، فهو شلال لا ينضب ، وكيف حقق أجدادنا المصريين العظماء هذا الانجاز التاريخي وهى الأهرامات بالأدوات البدائية التى كانوا يمتلكونها .

والنتيجة أن هذه الأهرامات الآن فى العصر الحديث من عجائب الدنيا السبع .

أننى اكتب فى أمجاد أجدادنا المصريين لأحفز الشباب السوم على العلم والمعرفة والتقدم ، وأتمنى من هؤلاء الشباب ان ينهضوا بمصر مرة أخرى ويعيدوا لمصر مكانتها كما كانت فى الأول .

كتبت فى السابق ان أهرامات مصر ليست ثلاث أهرامات فقط ولكن ما اكتشف حتى الآن هم أكثر من ٧٠ (سبعين) هرما أقل حجما من اهرامات الجيزة .

وأغلب هذه الأهرامات متدرجة وليست أحجارها مثل أهرامات الجيزة .

هرم خفرع (هرم الجيزة الأوسط)

كان ارتفاع الهرم الاصلى ١٤٣,٥٠ مترا ، طول كل ضلع من ضلوع قاعدته المربعة ٢١٥,٥٠ مترا ، أما زاوية ميله ٥٣,١٥ درجة

وظل مدخله مدفونا تحت أكوام الرديم فترة طويلة حتى جاء عام ١٨١٨ ونجح الأثرى الايطالى « جيوفانى بلزوني » فى العثور على مدخله والوصول إلى حجرة الدفن .

وفى الواقع إن لهذا الهرم مدخلين ، وكلاهما فى واجهته البحرية ، والمدخل الذى اكتشفه « بلزوني » يرتفع ١١ مترا عن سطح الأرض .

أما المدخل الثانى فهو مقطوع فى الصخر فى مستوى سطح الأرض ، على بعد أمتار قليلة من قاعدة الهرم .

ويفسر كثيرون من علماء الآثار وجود المدخلين لهرم واحد بان هذا يرجع إلى تغيير تصميم الهرم أثناء بنائه ، ولكن هذا التفسير غير مقنع .

وحجرة الملك تكاد تكون فى منتصف الهرم تماما.

وفى الجهة الغربية من الحجرة يوجد تابوت مثبت فى

خذ بيدي

صعدت بأحلامي إلى السماء
على طائر الحياة
أنشد الحب والسلام
مع قلب مخضب بالوداد
بانتظار أن تزهر الأمنيات
مددت يدي إليك
حبل سحري واصل بيننا
خذ بيدي

لنسكن في سماء الصدق والصفاء

إلى مدينة الفداء والنواير
نستمع بصوتها الحنون
خذني لشاطئ الأمان
بعد أن أضعط الطريق
تائهة لا أهل ولا بيت

أبحث عن رفيق
أفتش عنك

خذ بيدي

أو دعني أغرق من جديد
في بحر التيه والخلجان



عزف على أوتار الكلام



هيام الملوحي

قال ابن خلدون :

الظلم مؤذن بخراب العمران....

والإنتهاكات المستمرة للأشخاص لن تنتهي فالقمع والظلام
قانون وضعه الظالمون بطرق غير قانونية ولن ينتهي إلا
بانتهاك الظالمين

قال ممدوح عدوان : حين تتفاقم الأمور فإن السلطة تتراجع
،يصبح رجل السلطة أمام خيارين إما الإستسلام للإبادة
الشعبية وإما محاولة قتل الشعب نفسه....

والقمع يتصاعد ضد النشطاء ومن يرفع شعار الحق وهو
في نظرهم شخص خائن للوطن والسجن هو مكانه الطبيعي
ومن دون محاكمة او حكم ليكون سجنه أديبا مع التعذيب
الجسدي والإذلال لنفسه ،والدولة التي رأس مالها الظلم
والقهر والقمع تعتبر دولة غير آمنة لأي صحفي او ناشط
سياسي او كاتب ...

وقمع الشعوب والظلم تحولت لأفلام سينمائية أو مسلسلات
قام ببطولتها كبار الفنانين وجسدوا الشخصيات بطريقة
قيمة ومفصلة للنظر ...

قال الشيخ محمد متولي الشعراوي :

الحساب في كل شيء مؤجل إلى يوم القيامة ماعدا ظلم
الناس فلا بد أن يقتض الله جل جلاله من الظالم في الحياة
الدنيا ...

الشعب عندما يسكت على الباطل فإنه يظلم نفسه ويظلم
عائلته ، ولو تعاون الجميع على قول كلمة الحق والثورة
على الظلم لنجحوا في تبديل القوانين وأبطلوا الظلم وأبعدوا
القهر عن الجميع ...

قال علي إبراهيم الواسي :

الشعب هو الظالم لنفسه بالسكوت على الظلم ، وإلا كيف
لطاغية وبضعة آلاف من أتباعه أن تظلم الملايين وتذللها ...
بعد الشرح عن الظلم والقمع نتساءل :

أين حقوق الإنسان ؟ وأين العدل والميزان ؟

ملايين المعتقلين في دول العالم يحتاجون لأبسط الحقوق
ومعاملتهم على أنهم بشر ...

ملايين المظلومين في دول العالم يحتاجون لأبسط حقوق
الإنسان والحياة الكريمة ...

لجنة حقوق الإنسان لم تعيد للإنسان حقه لم تنصفه ...

ودولة لم تنصف الإنسان لينظر عدالة السماء

الظلم والقهر

الظلم هو التعدي على الآخرين وأكل حقوقهم وسلبهم ممتلكاتهم وقتل
الحياة في داخلهم والإبتعاد عن إنصافهم مع الإمتناع عن إعطائهم
الشعور بالعدل والأمان

اما القهر فهو التسلط على الآخرين وإجبارهم على مالا يرضون عنه

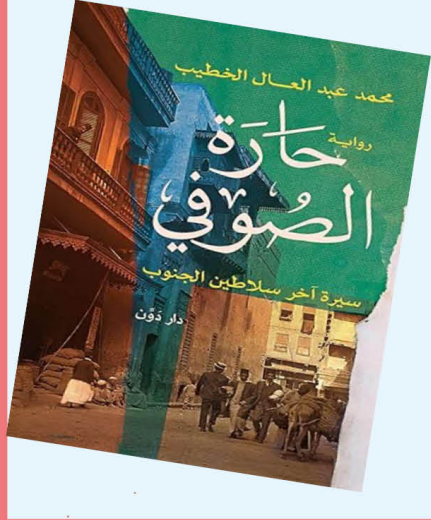
...
فالظلم والقهر وجهان لعملة واحدة ..الظلم إيذاء الآخرين والسعي
لتدمير حياتهم من أشخاص مهمتهم الظلم والإستعباد والقتل والقهر
...الظلم لايدوم فعند الله تجتمع الخصوم لينال كل شخص حساباه
قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : أما والله إن الظلم شؤم ولا
زال المسيء هو الظلوم ،إلى الديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع
الخصوم

من أسباب الظلم غياب العدالة والعدل وانتهاكات لحقوق الإنسان
،والظلم يمارس على الشعوب بكافة أنواعه من عنف جسدي ومعنوي
وقمع وحرمان لأبسط شروط الحياة الكريمة وتكميم الأفواه بمنعهم عن
التعبير رأيهم ولو تكلم مصيره الإعتقال او الهروب والهجرة من الوطن
لدول أخرى مع محاولة نسيان وطنه وأرضه ..

العدل بين الناس قد مات والبقاء للأقوى والعيش بذل للشعب الضعيف
،والقمع والظلم نجهد منتشرين في أغلب الدول العربية بشكل عام
والفقر هو حياة الأكثرية والثروة في أيدي الأقلية ، إضافة للتقييد في
الكلام ومنع التعبير عن الرأي بالتلميح أو بشكل صريح ...

والأدياء والكتاب اهتموا بقضية الشعوب ومعاناتهم وهذا سبب تعرض
البعض للإعتقال والتعذيب ،الصحفي لايمكك الجرأة على نشر رأيه في
الصحف بشكل صريح لأن مصيره إما التسريح من العمل أو الاعتقال ..

سلاطين عن أصله وجذوره تدهشه وتدهشنا حتى آخر فقرة في الرواية والتي جاءت مفعمة بالمشاعر والأحاسيس.. كعادة محمد الخطيب يدهشنا ويمتعا بأعماله الشيقة وحكايات من التاريخ نخجل أننا لا نعرف الكثير عنها..



بصلاح الدين بعيداً حينما رأها ذلك الجندي الإنجليزي.. حكاية بنت اسمها قمر، من هي قمر؟ ولماذا هي بعيدة عن سلاطين بعد القمر في سماءه؟ وهل يستطيع الوصول إليها مع منافسة هذا الشاب محمد شكري الكرداوي؟ تعايش المصري مع السوداني وكانت العداوة الخفية تضطرم فيما بينهما حتى أدركا أن عدوهما الأول هو الإنجليز، فهل تمتد أيديهم لتتعاقد وتتفق على محاربة هذا المحتل؟ ذكرت في هذه الرواية معلومات تاريخية هامة لا أدرى لم اختبئ معظمها عنا، فللتورة المهدية في السودان مثلاً صلات وعلاقات بمصر هامة لا بد على كل مثقف أن يعرفها.. وما هي حكاية أبناء سلاطين السودان الذين تم جلبهم إلى مصر لضمان عدم معاودة الثورة على الإنجليز، فعاشوا في حارة الصوفي؟! كان للاحتلال دوراً هاماً في إشعال الفتن والحرائق بين المصريين والسودانيين: «□ هل يعتقدون أنهم قادرون على زعزعة ما خططنا له لسنوات؟! إن ما يحيون به ويعتبرونه بديهية من البديهيات هو من صنع أيدينا، كل شيء، كل شيء، جمعناهم في حارة واحدة رغم ما بينهم من عداوات كافية لتشعل نار الفتنة بينهم دائماً، فلا يقوم لهم عزم، ولا وحدة، حارة الصوفي التي جمعناهم فيها لم تكن قط مصادفة... □ حبل ومكاند من الانجليز وأخوانهم، ودفاع عن حقوق من سلاطين وصديقه المصري، ورحلة



قرأت لك

نهي عاصم

حارة الصوفي لـ محمد الخطيب

غلاف حارة يضع لنا الخواجة مولياً ظهره للقارئ، واثنان من المصريين أحدهما يرتدي السروال والآخر يرتدي الجلباب، وإلى جوراهما الفقير الذي يقوم بتحميل حماره، بعض العمال جالسون على الأرض ربما في فترة راحة، وهذا وذاك يمشيان في الحارة، وعلى اليسار مبنى أثري يطل من شرفته أفندي أو ربما بيب يتطلع إلى الحارة، وربما هو عم البطل «... يهدي الكاتب روايته إلى والدته رحمها الله والذي يشعر من قرأ له سابقاً أن الحبل السري الذي بينهما لا زال موصولاً.. صلاح الدين السوداني ابن حارة الصوفي، الحارة المصرية التي يسكنها السودانيون، يرتدي قلادة لم تفارقه منذ مولده، قلادة لا يعرف سرها سوى عم أمين، المصري الذي عاش بينهم بعدما أنهى عمله في الجندية بالجيش المصري بالسودان، القلادة التي تذهب

معركة البحث عن الذات



رانيا ضيف

قد نمر بلحظات فارقة تجعلنا نتوقف، نلتفت إلى الخلف، ونعيد استحضار مواقف مرت منذ سنوات. قد نكون وقتها لم ندرك مغزاها أو الحكمة منها، لكن نتكشف لنا الأمور في توقيت يبدو مثالياً، وكأن الزمن نفسه أراد أن يهدينا الإجابة بعد طول انتظار وبعدما نسينا! قبل عشر سنوات، كنت أعيش حالة من الضياع الحقيقي. أسئلة لا تنتهي كانت تنقل كاهلي وتطرق عقلي بلا هوادة؛ لماذا أنا هنا؟ ما الذي أريده؟ ما شغفي؟ وما رسالتي؟ وقتها، كانت هذه التساؤلات تطرح علينا بالحاح

كنت مستعدة لدفع ثمن هذه الشجاعة؟ اكتشفت أن للشجاعة ضريبة باهظة. أن تكون شجاعاً يعني أن تترك أولئك الذين اعتادوا الخضوع. أن تكون شجاعاً يعني أن تكون عدواً للجناب وأصحاب العقول المحدودة. أن تقول «لا» بصوت عالٍ في وجه القطيع، وأن تتمسك بها مهما كان الثمن، هذه هي الشجاعة الحقيقية التي لا يقدر عليها الكثيرون. «أكثر ما يكرهه القطيع هو إنسان يفكر بشكل مختلف، إنهم لا يكرهون رأيه في الحقيقة، ولكن يكرهون جرأة هذا الفرد على امتلاك الشجاعة للتفكير بنفسه ليكون مختلفاً.» آرثر شوبنهاور الشجاعة ليست مجرد صفة عابرة، بل حالة وجودية تعيد تشكيل العلاقات حولك وربما حياتك بأكملها مع كل موقف. قد تخسرك أصدقاء، لكنها تمنحك نفسك. قد تكلفك راحة البال، لكنها تهيك قوة داخلية لا تقدر بثمن. واليوم، وأنا أسترجع تلك اللحظة التي وصفت فيها بالشجاعة لأول مرة، أدرك أن كل الأثمان التي دفعتها كانت مستحقة. لأن الشجاعة، في نهاية المطاف، هي ما جعلتني أصل إلى هنا، وأكتب هذه الكلمات دون خوف أو تردد. لو عاد بي الزمن لاخترت أن أكون أنا دائماً، لتجنب كل الذين حاولوا إحراقي في بوتقتهم محاولين تشكيلي بما يناسبهم! لن أمنح الفرص الكثيرة جداً ولن يطول صبري في رحلة بانسة كنت أعلم منتهاها مسبقاً بحدسي. لن أقوم بدور المنقذ لأولئك الذين لا يريدون إنقاذ أنفسهم أولاً! أحياناً تكون تجارب الحياة أكثر تكلفة من الدرس نفسه ولكنها الحياة يا عزيزي صعود وهبوط!

خاصة على منصات التواصل الاجتماعي حتى أصبحت عبئاً جديداً يضاف إلى أعباء الحياة اليومية. أدركت لاحقاً أن كثيراً مما سؤق لنا في تلك الفترة لم يكن سوى استنزاف لطاقتنا واستغلال لبحثنا عن ذواتنا. بدأت رحلتي مثل كثيرين، أنتقل بين الدورات التدريبية التي يقدمها أشهر الأسماء في مجال التنمية الذاتية. لكن هذا لم يكن كافياً. قررت الانتقال إلى مستوى آخر: الجلسات الفردية، رغم تكلفتها الباهظة حينها، إذ بلغت تكلفة الجلسة لمدة ساعة واحدة مائة دولار. لم أكن أبحث عن حلول سحرية بقدر ما كنت أبحث عن إجابات حقيقية، واقعية، غير منفصلة عن العالم الذي نعيشه. لم تكن كل التجارب مثمرة، فبعض من خضت معهم هذه الرحلة لم يقدموا سوى عبارات إنشائية خاوية، لكن هناك من كان مختلفاً. من بين كل ما سمعته وتعلمته، بقيت جملة واحدة محفورة في ذاكرتي: «أنت شجاعة جداً!» لأول مرة، أرى نفسي من خلال هذه العدسة. نعم، أنا شجاعة. ولكن، هل





ناصر نهار

قوة الكلمة

«محمد يا بني، عليك أن تواجه ما أنت فيه ولا تخاف منه، سيضحكون عليك لا بأس، سيسخرون منك لا بأس، المهم أن تستمر، المهم أن تواجه» تلك الكلمات كانت الوعود الذي أنطلق به محمد القحطاني إلى قمة المجد. منذ طفولته الباكورة، السعودي محمد القحطاني، يعاني التلعثم والتأتأة في النطق والكلام، فكان ذلك سببا رئيسيا لإحراجه في الكثير من المواقف. وفي أحد الأيام قام أحد معلميه بتوجيه تلك الكلمات التي في مقدمة الموضوع إليه، فكان لها وقعا كبيرا عليه، جعله ينطلق كالصاروخ نحو القمة، فقد تحول من إنسان مهزوز، لا يجيد الكلام إلى بطل العالم في الخطابة والإلقاء لعام ٢٠١٥ في خطبته التي كانت بعنوان قوة الكلمة. العبرة: «في بعض الأحيان، الدعم بالكلمات يصنع المعجزات» *الشاعرة السورية: ميسون أسعد.



د. منى عياد

العصبية

العصبية هو شعور طبيعي وعاطفة طبيعية من المشاعر الفطرية التي فطر الإنسان عليها، مثل الحزن والسعادة والخوف، فكل هذه المشاعر موجودة عند جميع البشر، ولكن بنسب متفاوتة تتحكم بها طبيعة الشخص ومدى سيطرته على مجريات حياته وتعاملاته مع المواقف، ومع الأشخاص من حوله. تعامل الإنسان مع مشاعره بشكل مبالغ فيه قد يضره شخصيا بالدرجة الأولى لما لها من تأثيرات صحية ونفسية واجتماعية: فمن الناحية الصحية: قد يصل به الحال إلى أمراض القلب والسكر والضغط. ومن الناحية الاجتماعية: ستنشأ العداوات والبغضاء بينه وبين الأشخاص، وبالتالي سيصبح شخصية منبوذة غير محبب التعامل معها. - ومن الناحية النفسية: سيختل الاتزان النفسي، وسيصبح شخصية هشة ضعيفة غير متقبلة لذاتها وللآخرين، وقد يتطور الأمر ليصل للاكتئاب. حل المشكلة هو في تعلم كيفية التعامل مع المشاعر الغاضبة، والتحكم في ردود الأفعال التي قد تسبب الندم فيما لو كان رد الفعل السريع سلبيا مثل عمل قائمة بأبرز الأمور والمواقف التي تسبب لك كل هذه الثورة عند حدوثها، والتفكير في حلول مختلفة للتعامل معها، والنظر لها من منظور مختلف، أي تقييمها في وضعية الهدوء، وإيجاد طرق بديلة للتعامل معها إن حدثت مستقبلا. فالحياة قصيرة فلا تفسد لذة أيامك بأمور لن تجلب عليك إلا التعاسة، رغم أن هناك أمورا جميلة في هذه الحياة، يجب أن تتعمق بها لتزهر أيامك



لا تحزن... دعوة للتفاؤل والرضا بالحياة

هاني سليم

في رحلة الحياة، يمر الإنسان بتجارب متنوعة، بعضها مفرح وبعضها الآخر محزن. ولكن، مهما كانت الظروف التي نواجهها، تظل الفكرة الأساسية هي أن الحزن لا يجب أن يكون نهاية الطريق فهناك دعوة بسيطة لكنها تحمل في طياتها قوة هائلة: «لا تحزن». إنها دعوة للتفاؤل والرضا بما هو موجود، دعوة لإعادة النظر في الحياة بطريقة أكثر إيجابية وواقعية. التفاؤل.. هو أكثر من مجرد نظرة إيجابية تجاه الأمور. إنه أسلوب حياة يتيح للإنسان أن يعيش بسلا داخله بغض النظر عن الظروف الخارجية. حينما يواجه الإنسان مشكلة أو تحديا، يظهر التفاؤل قدرته على التعامل مع هذه المواقف بروح من الأمل والإيمان بأن ما من شيء دائم. الصعوبات قد تكون مؤقتة، لكنها تخلق فرصا جديدة للنمو الشخصي والتعلم. الرضا .. ليس مجرد قبول للأوضاع



كما هي، بل هو حالة من التعايش مع الواقع وقبول ما تقدمه الحياة. ربما تختلف ظروف كل منا، ولكن الرضا هو أن نقبل أنفسنا، ونرضى بالظروف التي نمر بها، ونسعى لتحسين أنفسنا بدلا من الوقوع في فخ الشكوى المستمرة. قد لا تكون كل الظروف مثالية، لكن الرضا يعطينا القدرة على الاستمتاع بالحياة في جميع جوانبها. عندما نكون راضين عن ما نحن عليه، يتغير مفهومنا عن السعادة. السعادة لا ترتبط فقط بالإنجازات أو التغييرات الكبيرة، بل بالقدرة على التمتع بالأشياء الصغيرة. ابتسامة صديق، كوب قهوة في الصباح، أو لحظة من الهدوء في وسط الفوضى... هذه هي لحظات الرضا التي نشعرنا بالسلام الداخلي. لا تحزن... فالفرح قريب تذكر دائما أن الحياة ليست ثابتة، وأن كل شيء يمضي. إذا مررت بفترة صعبة، فاعلم أن هذا الحزن ليس نهاية الطريق. بل هو بداية لمرحلة جديدة من التعلم والنمو. لا تحزن لأنك لم تصل بعد إلى هدفك، بل استمتع بالرحلة وتعلم من كل خطوة. الحياة مليئة بالمفاجآت، وأحيانا تأتي السعادة من أماكن غير متوقعة. أحيانا يكون الطريق الوعر هو الذي يوصلك إلى أجمل المناظر، وتجاربنا الصعبة هي التي تزرع فينا القوة والإصرار. في كل لحظة حزن، هناك بذرة من الأمل، وما عليك سوى أن تمنحها الرعاية لتصبح شجرة مثمرة.



فيفيان سمير

طاقة الحب

الحب كلمة صغيرة قليلة الأحرف، لكنها سر عظيم في حياة كل البشر. طاقة جبارة وجودها يجعل منك إنسانا بقوة خارقة، قادرا على فعل المستحيل. تخلق بعيون الروح إلى عوالم جديدة، تجعلك تشعر بالكمال والاتساج مع الكون الذي يحيط بك. الحب ليس مجرد شعور عابر، بل هو قوة تشق طريقها بصمود وإصرار يمنح الحياة معنى وجمالا. ويتجلى تأثير الحب في قدرته على تغيير العالم من حولنا، يعزز الروابط الإنسانية ويبني جسورا من التواصل والتفاهم بين الناس. يمنحنا القدرة لتواجه التحديات بثقة وصلابة، يمنحنا الشجاعة لتحدي الصعاب وتحقيق المستحيل. وغياب تلك القوة الساحرة يحولك لمجرد جسد هزيل بلا روح بلا حياة. ولا أعني بوجودها أن يكون هناك بالضرورة من يحبك أو تحبه فقط، بل أعني أن تكون هذه الطاقة تملأ قلبك بالمطلق، تقودك وتحركك حتى وإن كنت وحيدا، تجعلك قادرا على العطاء والمنح لكل من وما حولك بدون حدود؛ فالعطاء، هذا الفن السامي الذي ينبعث من دواخل الإنسان كنهز ينساب ليروي الأرواح العطشى بنسمات الرحمة والتسامح، يملأ الحياة بالطيبة والجمال، ومن يعطي بلا حدود فمن غنى الروح وسمو الفكر، فالحب والعطاء هما لغة القلوب السامية، ومن يتقن هذه اللغة يعيش في عالم من الجمال والسلام. الحب يشفي من المرارة واليأس داخلك أنت قبل من يستقبله منك، ويجعل من الأيام حياة تستحق أن تعاش، هو روح الله ونسمته التي حولت التراب لإنسان، والذي حين يغيب يسلبه إنسانيته ويعيده تراب



أسلوب حياة

فكرة وإعداد / الكاتب ايمن عزيز

يحررها فيفيان سمير

هاني سليم

د. منى عياد

ناصر نهار

يرن منبه



إبراهيم علي

يرن منبه على الكمودينو
أخر الليل
يقوم من النوم الراجل الطيب
يقول للنديا صباح الخير
ويبص بعينه على الجدران
ويهز دماغه
وبكفوف إيداه يفوق نفسه
بلطم سداغه
وزي العادة فرش سجادة
يصلي عليها
وبعد صلاته ألف حكاية يفكر فيها
لبس هندامه وبص في ساعته
ونزل على السلم يشق العتمة
بنار ولاعته
مد الخطوة وهو يبجري
ورا الاتوبيس
قعد على الكرسي ومد صوابه
يفقل ببها زرار في قميص
ويبدأ يومه وهمه في شغله
اصل حياته حلال في حلال كده
من صغره
وحلمه بسيط إنو يعيش
ويموت مستور
ولا له في سياسة ولايعرف حقه
في الدستور
ساعة القبض بير عياله بكيسين
فاكاهه ويكلو اللحمه
في قلب الشغل يصلب طوله
ووسط الناس يتوه في الزحمة
جوه عيونه نظرات حلوة تطل عليك
وشايف ديماء كل صفاتك
ولا يدري ازاى بتشوفه عنيك
يرجع بيته وكأنه في جنة
وسط عياله
يحمد ربه وأم عياله دايمًا و عياله
اصله راجل يتقال انه ملح الأرض
ومن غيره الدنيا مالهاش طعم
لا طول ولاعرض
ووقت النوم يضبط ساعته
قبل ماينسى
ويحضن حلمه وكان الحلم
علاج موصوف له لجل ماينسى

أيتها الغريبة

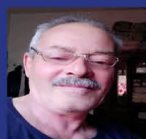


تامر انور

الغيوم تطردُ العاصفير من السماء؛
والجنودُ يقصفون الغنَّ...
يُهدون البنادق لصيادي الطيور
ويحرقون الفشَّ..
أيتها الغريبةُ
- لا وطنَ هنا أو هناك -
...
كم رصاصه سيُطلقها العالمُ؛
كم طفل سيسقطُ وهو يعني لعالم
آخر؛
كم عصفورة ستموتُ في قفصها
الذهبي...
قبل أن أقول: أحبك.
...
سيُفصونُ شعرك يا حبيبتي
بعد أن يغلقوا النافذة ويقطعوا
الأسلاك
ستبقيين بالبرج وحيدة بلا موسيقا
تحلمين بمنقذ
فَر من الموت ليحب امرأة صلعاء
مسجونة في برج بلا أبواب
إنها الحربُ حيثُ الأساطيرُ تموتُ
أيضًا
...
أيتها الغريبةُ
سينتهي العالمُ وتبقى الحربُ
وحيدة مثلنا حتى ينبت شعرك ثانية
و نلتقي .



عناق المطر



حسن الرحل

اشتاق لحبك
وانا باليالي الشتاء اكون
اشتاق اليك
وانا كلي شوق وحنين
احضنك والمطر ينهمر
وانا بعناقك مجنون
اشتاق اليك ويقلتي الحنين
عشت لحظات حبي معك والجنون
ارتحت لهدوء قلبي والسكون
وبين احضاتك
كي اسمع نبضات قلبك
الطيب الحنون
اشتاق وليالي الشتاء
تغمر حيننا
والفضاء سكوت
نظراتك هي لغتي وعزف الحاتك
دقات قلبي والمنون
يامن ملكت قلبي
وحنيني واسرتيني
بنظرات العيون
بهذه النظرات تربعتي على عرش
قلبي الطيب الحنون
انا من غير حبك سيدتي
اكون او لا اكون



لعبة القلوب



هند منصور

جه وقال أنا موهوب
بسهم واحد أقدر أصيب
ميت قلب و أخليه فيا يدوب
بكلامه المعسول
وشوية اهتمام
هتلاقى القلوب دايت هيام
و ايه يعني
ما الدنيا تسالي
شوية قلوب بتدوب
وهيحصل أيه لما تدوب
لكنه يا عيني حزين
نسى دعوة المظلوم
أنه هيجي يوم لازم عليه
ويجرب فيه حرق القلوب
وهيصبح يلاقى
قلبه لعبة في أيدين
اللى ما هيرحموه
ماهو يامة لعب بالقلوب
ونسى أن ربنا موجود
يجبر خاطر قلب عطى
له الأمان
أصل لعبة القلوب
الغالب فيها يا ناس
أكيد هيكون مغلوب .

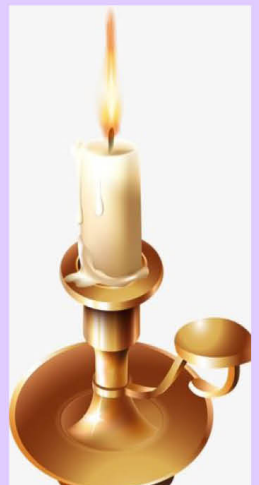


مفهوم الحب



أيمن عزيز

الحب مش كلمة علي الشفايف
الحب كلمة تظمن قلب خايف
الحب يفتح عينيك ويخليك شايف
الحب في نظر الجاهل شيء هايف
الحب سلام وعدل يخلق امان
رسالة سماوية من الإله الديان
الحب رحمة لكل مخلوق وانسان
هو الطريقة والخريطة عبر الزمان
الحب ثبات وموقف شجاع
واختيار هو بذور الأمل
تطرح اشجار الحب
مشاركه دايمه
بقوة واستمرار
وقت الظلمه
مش وقت النهار



لا تناديني حبيبي



زياد الكيال

ارجوك لا تناديني حبيبي
بعد أن خنت عهدك
خذ ذكرياتك وابتعد عني
ما عاد يعنيني رذك
اعذارك كذب كفاك خداع
امسح الدمع عن خدك
أبدعت بجرحي واتقتت الدور
مراوغ ماكر مزيف ودك
أبدعت بالتمثيل انك عاشق
كسرت قلبي ونكرت وعدك
اتق شر من احسنت له
فقد بانت نوايا حقدك
ماعاد يجدي العتاب واللوم
لن يهزني فراقك وبعدك
يا لبيتة قلبي لم يهواك
تعبت من جبروتك وعندك
انا الذي وهبتك عمري
وكان الغدر هو رذك
خبيت ظني وخذلت روحي
مرار قد أصبح شهيدك
ارحل كل ما بيننا انتهى
ابق مع الاحزان وحدك
لابارك الله في هواك
ساكون بخير من بعدك



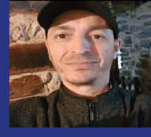
خوالااا



أميمة رضوان

أنا شجرة بلا ولا انتماءااا
أنا وخرأ أهات مجد،نما بلا أوجاع
أنا ظلٌ مُعيقٌ بلا عاشقين إلا للسقام
وطني غيمة مدلهمة بلا إنجاب
وأرضي مرقتها مخالِبُ الخجاف
هناك حيث الطيور تغرؤ...
شعبٌ منقسمٌ يقضمه الضباب لامخاضٍ سطوح
في أرحامه ولا أجراس
عُودٌ إلى الإنجاب كلُّ أهدية بنيه سلّمت
لحافيين عقولٍ وحوول نواجذ ضمير بلا
أغصان
أهلوه عراة من اليمن والذرهه والدينار
زئوا في أمه فأنجبت صوت نهيق غرب، يقتلع
مفاتيح الأركان أنجبت (طرفة) ثعابين، يلبسون
أنداء المرضعات بلاخصب
ولا حليب في الحلمات،
يحملون أسماءنا اغتصاباً بلا انتماء
نظفوا أرحامكم من السموم وتوالدوا رجالاً
من جهابذة الفرسان لا من زعاع يُنعونهم
فطاحل بلا بصمة ولا شموخ، نعلي به
الأوطان وتصاغ منه العقول والشجعان
اكسروا الطيف الأخرس الذي لا يزرعنا
ناطقين بالضاد ولا مبحرين إلى فيلق
نُجِب الأوطان لقد دمعت عينا أمي..سالتني:
لم هنا جوعى ..وعراة يقضمون العشب من
سرق مواندهم والزبيغ هل الطغاة ؟
بكت عمرا، مرقه العذاب لتحيل كسرات الخبز
اليابس إلى ثمار
وأقلامنا إلى أعلام تصنع الأوطان عظماً لا
أرذاذ بخار تمعنت في دموع صمتها،
وفي أخايد عمرها ، وهي تشرب الأحران
ضممت حنايتها ودفنت أمانها وصرخت
بصمت نفين أه أيا أمالاه ولكني أنبأتها
بجرح - : إن ما زرعت بالأمس أكله الغيلان،
وإنه استيقظ وطني من حلمه مع النجوم
لتسرقه مخالِبُ ذناب شاردة من هنا وهناك،
أنزفوه من الدماء حاول أن ينتعل الحذاء
ويتجنح إلى السماء كما زمان لكن مرقه
الحفاء ،
فلا أحلام أنشئه ولا ما رسمه صار ولا نسيم
شبح موجود داخل الأركان راهم أو رهن
أشباحاً لبراغيث يُطمرون بأثوابنا
خلعوا أطيايف الجهالة ولتمعوا الأجساد، فما
عزف مزمارهم وهم يمثلوننا بتمثيل خاوية
من نهجنا ومن الثياب.
وطني أتبنكم ياسكارى: ب إنّه حرقكم دخلاء
وسينجب الأشبال لا الأشلاء فندفقوا بلا
أنعاش ،ولا أسف على الألا رجال سينجب
أقسَم يوماً شموساً وعدنان من شبليات
كما والدات الأجداد لا يلتقمهم ذنب ،
ولا يخيفهم عواء بل يهرب الوحش
من زئيرهم والبغال

وفي صمت ... رحلت



محسن أكدي

امرأة كانت تقني في صمت،
وحين رحلت لم أسمع صوتها *
رسمت أبجديات للحب
رسمت قسّمات للحب
رسمت كل الحب
وحين صحت
لم أتذكر اسمي
ولم أتذكر
ملاحح للمرأة
ولم أتذكر صوتها
ياسيدة الأقمار الغابرة
امتحني اسمها آخر
ووشما آخر
كي أعيد إليّ الذاكرة

كانت تدرك جنوني، وكانت تحمل حقايب
صوتي، ولذلك فقط ... أعلنت رحيلها *
لا شيء ...
هناك فقط تناسل للفراغ
هناك فقط عد يتردد
صمت طويل
هناك فقط ضبايات ناسفة
غبايات عاصفة
هناك فقط
حلم يتبدد

حين حدثتها ذات مساء مرقت كلامي،
أشعلت عود تقاب... وأحرقت صوتي *
أمتطي سهو سحابة
كي أصدع سلم الاتحاد
أغوص في أعماق الذهول
ولا شيء يثير المدى
أو يحرك مخيلة الزمان
لا شيء يهزني
إلى أعلى من كلامي
أو يطفى ظمأ الخطوات
حين يصحو حظامي
لا شيء يثير المدى
أو يحرك نزوة الصهيل
أو يقي الحب من الصدام

كنت شاردة ولم أنتبه، كنت أبحث عن صورة
لها في اللحم، ومرت ... ولم أنتبه *
إذا مررت ثانية
اصفغيني
كي أولد من جديد.

سبيل الوعود



سوسن رضوان

كيف تصبح الوعود مثالا
للخذلان!
هل جربت؟
كثيراً!
يعدك أحدهم وتظل تظل
تحاول ألا يكسر من عندك
ويظل حبل الوعد يؤلم معصمك
ولا يبع من وعد بمدى برودة نصله
وتعد له الأعداء لعل ولعل
حتى يصيبك الملل
وتظل مستمسكا بالوعد المترهل
فلماذا وعدت؟
لم يكن على عشاء ولا على نزهة
كان وعدا ذا مهنية ما
ولكن كل الأمور عندنا تجري
على عواهنها فلا مشكلة
إن كسرت نصل الوعد
ولا مشكلة أن تتداح الأمور
في عثبة فما نحن فيه هو العيب ذاته
رعى الله كل امرئ لا يلقي كلمة
إلا ويدرك معناها ويتحمل تبعاتها
وليعد إلى صلاح عبد الصبور
بل عبد الرحمن الشرقاوي
ويسأله: ما معنى الكلمة؟!



سؤالك

ميثا أبقى زعيم

ونسيني

وأذكر

غداؤنا الشعر



عنان حميص



أحمد منديل



وسيمة أكدى



أ. د. محمد ديب أبوغالون

أميرة محمد

غداؤنا الشعر والأشواق والنظر
شربنا الحلم والأطياف والصور

رداؤنا الليل والظلماء عاكفة
بجادنا الصمت والأسرار والنذر

نمضي بصبر ويحذو عهدنا امل
ونظعن القلب بالإيمان نعتمر

على قنات من الآمال نحملها
هذه الهموم لمامض العمر نعتذر

لاترهق النفس فالأيام مقبلة
والود وعد وذاك العهد ننتظر

والامنيات سفين في العيون جرى
واليوم حتف وموج البحر ينهدر

زمننا الصعود برغم الموت شاهقة
والسفوح وعرو سيل الحب ينحدر

ماكان زعما ورود الوجد عن عرض
فيه الأمان وفيه الحلم والوظر



إلى كل أم تحت الثرى
ذاك الخميس
فيه عشي ظلم الظلام
عبست كل الفوانيس
واكفهر الضياء في كل الخيام

جلجل النحيب كالأجراس
زرتك بعد فراق لم يطل
إلا من غض الطرف قبس

أطلت فيك النظر مسافات
ركعت قبل القداس
على أطرافني لم أحدث حديثا

تمنيت إبقائك بصوت الهمس
لكنها الأجفان نكست
والمقل خيطة بفرز اليأس

أيقنت أنك راحلة
طويت الكتاب فألبسوك
القماش الأبيض لباس
لا دف ولا زغاريد

لست الليلة أماه عروس
وتركت على جبينك قبلة
رسمت عينيك في فؤادي
دثرت محياك وكان الوداع



ما جدوى السؤال
والجفن غفا
نام نبض الهوى
وأنى لي اصطفى
تسيني والقلب مهجور
عني اكتفى
قل لذاك الذي..

رماتي في منفى
ذنبي مغفور

يوم العشق وكفى
سأبرح الجدران

رغم القهر والجفا
سأكتب مذنتي

في كتاب قد زيفا
لا أبوح بالحقيقة..

لمن هفا
كلهم من حولي..

والطيب اقتفى..
أثري في البيداء

كمن يمضي مهرولا
بين المروة والصفاء

أه لو كنت زعيم
لأنبش طوب الأرض
وطلع كل كنوزه
و فرقه ع الشعب
واستصلح البور الجرد
وأعملها جناين ورد
فيها ألعاب للوئد
أه لو كنت زعيم
لخني العيش ببلاش
و الكهريا والميه
وركب الأتوبيس بفلس
و أتوسع بالعمران
و أدي شقق بالمجان
و اللحمة إل رطل بقرش

أه لو كنت زعيم
لخني الغرب يهوانا
حتى العدو بنسانا
و نعيش سوا بنعيم
أه لو كنت زعيم
لألغي كل الحدود
و بتذكرة الهويه عربي
و أوجد كل النقود
و مخليش عين تدمع
إلا لفرحة حب
لدعوتي يا رب اسمع
ميثا أبقى زعيم
لعمل عمائل بدع
و الخلع حيصبح جدع
و خني الخير عميم



من بين طببات الألم
أحمل إليك رسالة
قد لا تستوعبها الكلمات
أنثر كل ما تبقى لدي
من حروف على جدران دفترتي
أرمي بروحي على أوراقه
تدبطني الحروف
وتعيدني ثانية للحياة
فتجلدني الساعات والأيام
وأنا بين كر وفر
يضيق بي المكان ويتسع
عزيري في كل ركن
من أركان دفترتي
رد على سؤالك

أين أنت مني في غيابك؟
تغمرنني روحك
فلا أرى غيرها
أنصبك على عرشي
سيدي وملكي
عزيري هل تدري ما الألم
أن لا أبوح ولا أخفي
أن تكون على سطوري
تلتصق بزوايا قلبي
أن تكون أنت الكتابة
وليس لي حق بها
أن تسألني ولا تدري
أنتك كنت ولازلت القلب والروح

أيها السائل
وددت لو لم تقرأ هذه الرسالة
لكم خباتك في كرات دمي
أنت السائر معي
بحدود الزمان واللازمان
أعرف أنك لا تراني إلا عابرا
يتسكع على قارعة حروفك
ولكن أنصت إلى صمتي
وأسمع ردي على سؤالك



قوم يا فرس



عبد الرحيم علي

يا فرس زماته ملجمه
والقلب خوفه محجمه
قوم يا فرس
فك اللجام
واتشرب الريح
وسابق دنيتك
مرماح طويل.....والناس زحام
والكل مكتوم م الزكام
من تحت عاصفة السموت
مش راح تموت
دى قلوب بتنبض جوه صدر
ضلو عه من خيط عنكبوت
والموت مخيم ع الاراضى والبيوت
وان كان ظروفك هذتك
ما تبوحش للى بيگتك
واللى بيفرح لو يشوف يوم دمتك
إيگ تلتن
أفرد جناحك للرياح
الكون براح
إيگ تقول الوقت راح
وان كان سنابك هدها كتر الالم
بتمدها، وتلمها،
ترجع تشاور عقلها
وأسوار بشوك
متوصله بالكهربا
وسكك طويله معقر به
ولمين صهيك يا فرس
حتى الجرس
فى رقاب جميع الخيل مخبي كلمته
والديب مع اهل الضلال متجمعين
هتروح لمين
دى الدنيا لسه بيتبدي قدام عينيك
والسعد فاتح ايده مستنى الإشارة
هى البشارة
انفض غبار الهم وتراب السفر
وارفع عينك للشمس
نعش دنيتك
افتح لصدرك طاقة تننفس هوا
الصبر قالوا احسن دوا
والياس عمره ما كان دوا
وانت صبرك فاض وزاد
قوم وقول واوعك تسلم للخموم
أرمى الحموم
الحق ما يجيش بالكلام
الحق عايز ألف دفعه للأمام
مع صرخة الحق اللى عارف سكته
ولا الف خوف هيستكته
قوم يا فرس
انهض وانسى كل حاجة فى سكتك
وارفع فى صوتك
اوعى حد يسكتك
العمر يوم لو راح تعيشه
تعيش بطل يا تموت بطل
يا تسلم الراية وتبدأ من جديد
يا فرس وقلبه من حديد

أسراب



تمام طاهر

أسراب
الدمع يأتي بعده نغم ولا
ما بين مختبي وبين ظهور
والقلب يسترق الغرام بنظرة
من غير حسيان ولا تقدير
والدُر لا يرقى لغنى ميت
مهما استظل بزينة وحرير
كالأقحوان يعيش يوماً واحداً
من بعد تغريد وماء غدِير
والشوك للورد النجاة فإن خلا
ساقاً يموت برجفة وذعور
وتموت أحلام الرجال بلحظة
فقدوا ينابيعاً صفت كالنور
فعلام كل العاشقين كآتهم
أسراب طير قد علت كنسور
وعلام تقبيل الغرام كآته
جرم يجز الناس نحو ثبور
أحنين كل الصدر كان خديعة
وجميع ليلى لم يكن بيدور
إني وجدت الليل يقتله الأسي
كم قاتل بالليل دون شعور
كم هاجر للحن بعد تودد
أو تارك للثغر بعد مرور
فاذا رأيت حمامة مذبوحة
لا تتهم ذنباً بسفك نحور
لا تتهم برد الشتاء إذا رمى
تلجاً فمات مع الصباح الثوري
فالذئب مثل الثلج كاتا ههنا
ما بين طعن للعظام وزور
لا تُعطني سبباً يأتي ظالم
وتأم في حلق بغير سرور
قد كان حدثي الغرام بمن مضى
كيف انتهوا في حفرة وقبور
فانظر إلي بعين قلبك كي ترى
ألماً يصاحبني بكل أموري
فالوعل إن فقد القطيع علا له
صوت كمثل الرعد فوق الطور
أحكامنا في بعضنا قد أبعدت
عنا السعادة كي نعيش بزور
عوراننا فينا ولكن نستحي
منّا اعترافاً بافتعال الجور
واليك يا من قد هجرت مودتي
يوماً عليك به سوار قصوري
ما بين صخر قد أطل وظلة
فيها النسيم يسير بين خضور
فمتى يرواني المساء بخيها
من بعد تفريق وبعد دبور

في هذا العام



فداء حنا

هذا العام كسر قلب
ونبض برعم أمل اللقاء اليتيم
فاح عبير الحروف
فأنت الينا روح القصيدة كعاشق وسيم
على ركبتيها تملئ صلاة العودة
ونارها تاكل جل أركان الهشيم
يتيم كان في يم وعطش
تغدى عليه خير القوافي
فيحلق في سماء الرحيم
ياسميننا أعلن الفرحة
منه ولد عناق لنيم
لن تنطفئ فتاديل اللقاء
ولن يخبو نورها العظيم
الى شرفات أذار نسعى
لنا بها الكثير من الترانيم
نيساة البوح بلهفة
تجوب السطور نحونا وتهيم
على كتف غيمة
ترتقي أشعارنا بلقاء النسيم
شلال يرتقي بدل الهبوط
فتغرد له عنادل الأديم
شقي الأرض و اصعدي
لنعلن أننا أحياء الحياة
والشعر صديقنا الحميم
لا تهملينا وابتهلي لوجودنا
فنحن على بسبوتك كالنديم



دعيني



محمد أرزيقات

أكتب حروف الفرحة
دعيني نتمنى عودة الروح
تسرق اللحظات
تنازعنا الذكريات
دعيني ننطق نحو المجد
الوعد لأخر النبض
أنى أنتظر
الفرج ...
وأطمع ببحور ود
نصنع الأحلام واقع
دون فقد
نبتسم صباحاً ومساءً
خاصرة الروح بها
الف كسر وهدم
على أطراف فوهة
نتمسك بأخر أمنية
دعيني نقول للوجع
كفى ...
ترحب بالغد ...
الزمن سرق منا أمن
ما نحب ...
نغرق بدجى الهم والكدر
دعاء أمة كلمات
تضئ لي
أرض القهر والصد
العين ترنو لميلاد جديد
الى .. حياة
أحلامنا تلت
ضحكتنا هاجرت
دعيني أشد أشرة
الصبر ليولد
شعاع الشمس
ونجم قمح الحبيدة



الصورة



د. عبد الباري خطاب

الصورة

أحضرت فرشاتي والواني... استحضرت صورتها من خيالي... عزفت الألوان ملونة اشراقه وجهها... رقصت الفرشاة راسمة جمال ضحكها... الشوقي يستعجل رسم صورتها... الذاكرة تنتسم عبير عطرها... تأملت الصورة... وجدنتي رسمت اشراقه الفجر تلون قرنفة بوردية ضحكته... مهرتها بتوقيع:

قلبي يبجك
سجلت التاريخ : كل يوم .

قارئة الفنجان

تسلقت سور حديقتها ...
وصلت إلى مخدعها ...
حين هممت بفك ضفانها ...
عثروا علي مفقودا بغاية أحراني .

الفارسة

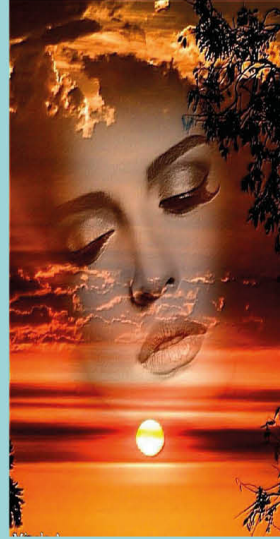
كاد الهم يغلبه و الدمع يخنقها .. أرسلت لها نورا .. تحول لسيف في يدها ... حاربته به ... كان النصر حليفها... جاءت تشكرني جرحت قلبي بسيفها... ألفت لي باعتذار... وطويت الأرض بفرسها

سفاري

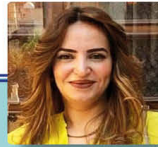
حين دخلت منطقة رمال اشواقك المتحركة ...
اكتمل جنوني بالارتواء من ماء سراك .

رؤية

حلم جميل يجمعه بحبيبتة التي فارقت الدنيا.
استيقظ على شعاع ضوء يدخل الغرفة.
نظر من النافذة،
وجد قلبه سهران مع قلب محبوبته في ضوء القمر .



الضحك الباكي

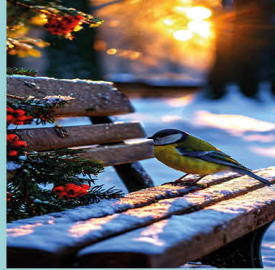


نانسي سامي

يتكأ على عصاه دوما، ليس لانها تساعد بل لانه رأى سلوته معها اعتقد انها تعرف خباياه و اسراره، يبسم كثيرا، يطلق الكثير من النكات، يشارك غيره فرحتهم؛ لتظن من الوهلة الاولى انه لا يمتلك ما يحزنه. رأيتة يوما يقف جانبي في الصيدلية المجاورة لبيتي.. وجدنتي انصت الي حديثه مع الصيدلي، يبحث عن علاج منذ فترة وانه لابد ان يحصل عليه قبل اجراء العملية وجاءه رد الصيدلي ان هذا العلاج لن يجده سوى في سلسلة صيدليات كبرى، شكره وادار ظهره متجها في طريقه .

تملكني شعور لا اعلم ان كان دهشة ام شفقة على حاله وعن هذا العبا الذي يحمله وحده، قررت ان اتبعه لاعرف ما وراء هذا الضحك الباكي.

دخل الصيدلية الكبرى واخرج لهم ورقة كتب عليها اسماء العقاقير وكانت الفرحة تملأ وجهه حينما اخبره الصيدلي انه متوفر لديهم ليس هذا فقط بل سيكون له خصما على كل تلك الكمية؛ سعادته التي استحوذت قلبه ظهرت جليا على ملامح وجهه، وظل يشكر الله مرارا وتكرارا، كما لو انه تلقى رد بانته لا يحمل اي مرضا وان صحته لا يمسها مكروه، اخذ ادويته واخرج محفظته، دفع ثمنها وكان يشاكس كل من حوله بخفة ظله المعهود.



غريب انت حقا! إرسمت على وجهك كل معالم الرضا والقناعة والشكر، ترسم البسمة ع شفاه الناس وانت اكثر المحتاجين لمن يفعل معك ذلك..

سألت الصيدلي: لم كل هذه العلاجات الذي اخذها هذا الشخص؟ مم يعانئ؟

اخبرني انها توصف لمرضى السرطان.

ظللت برهة مصدومة، ربما خرجت عيني تاركة وجهي.. سألتني اذا كنت بخير او احتاج مساعدة، شكرته ومضيت.. وفي الغد

تقابلت مع صاحب العصا في ملجأ الاطفال الذي تذهب اليه كل اسبوع، كعادته يداعب الاطفال ويمرح معهم، وبخفة ظل يتحدث مع

الان لم يتبقى منه سوى تلك العصا التي وضوعها ف وسط حديقة الدار تخليدا لذكراه العطرة .

بلاغ كاذب



غادة صلاح الدين-

منذ الساعات الأولى من الصباح، امتلأت الشوارع - عن آخرها- رجالاً ونساءً من جميع أحياء القاهرة وضواحيها جاوعوا، أكثرهم من خارج المدينة، الجميع في سباق، أيام قليلة ويقف الملايين على جبل عرفات، بيض الوجوه والقلوب في ملابس الإحرام مُلبّين ومُكثّرين.

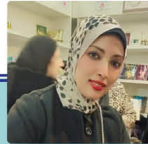
في الميدان الكبير جلس المواطن على كرسيه في مقهى ((أصحاب الجنة)) بحي السيدة زينب، يتأمل حركة المازة المختلطة بأصوات الخراف القادمة من بعيد، مرت به سيارات نقل مُحَمَّلة بأحجام وألوان شتى من المواشي، في حراسة رجال أشداء تعرفهم من وجوههم وملامحهم القاسية، وقد يَمُمُّوا وجوههم شطر المذبح.



طلب المواطن فنجان قهوة؛ ليعالج به صداغاً استقرَّ في رأسه منذ أيام، أسند ظهره إلى كرسيه واضعاً ساقياً فوق أخرى، رشف رشفة من القهوة بصوت مسموح لا يتناسب مع حجم الفنجان، جال ببصره في فضاء لا نهائي للحظات، عاد بعدها يشد أنفاس الشيشة متابعاً حركة المارة من خلال الدخان، متأملاً ما حققه من أحلام، وما يسعى إلى تحقيقه في الخمسين عاماً القادمة.

تنقَّل بخياله بين وحدات الزمن القادم، وحال الميدان بعد أن ينتقل إلى رحمة الله، هل سيذكره أحد؟ عاش في منطقة بركة الفيل

رسالة مهاجرة



شرين عادل الديب

تلك الرسالة الساكنة التي ظننت أنها وفيه ولن تبرح مكانها أبداً، نبضت بالحب وتسللت خفية في صباح نهار جديد، حَلَّقَت مع الطيور المهاجرة إلى أراضي الحبيب، خانت عهداً أن تمكث بين طيات قلبي في سكون، تمرت وخرجت عن المألوف، هاجرت في رحلة شغوفة وتركت قلبي فارغاً بارداً من كلماتها، تلك الكلمات التي كُتبت بنزف فؤاد مكلوم على حبيب ضائع تركه في سديم مجروح.

كم من مرةٍ وددت أن ألقياها في حقيبة ساعي البريد، لتحملها البلاد مسافاتٍ ومسافاتٍ إلى العزيز، لكنني ترددت كثيراً، خفت أن تُذبح الكرامة التي أبت العزوف عن حبه، واحتفظت بهيبة القلب شامخاً أبدأ الدهر، لكن الخيانة كانت من شيمها، تركت مكانها وارتحلت إلى الحبيب، تسابقت مع الطيور في لهفة لتصل إلى مكانه البعيد، ليصحو على تلك الابتسامة الجذابة من أثر الحديث.



والرسالة التي ظننتها خائنة، كانت لقلبي حافظاً أميناً، وأصبحت وفيّة للنفس العزيزة، وحفظت الكرامة بقطعة تلك المسافات البعيدة، ليسكن بالوريد دون إفلات أو انفصال جديد، وبقيت مكانها ولم تغادره مدى الحياة. فكم من رسائل وضعتها طي النسيان، وكان في وصولها كل الأمان.

قلب لا يشيخ

أماني على عوض



صادقها عندما تهمس في اذني أن في الأيام شيء يستحق الابتسام .. وساعدت كل ضربات الدنيا علي راسي.. وأقنع راسي أنه مجرد صداع سيزول بحبة مسكن .. عزيزي الشيطان الصغير لا تقفز مجددا علي كتفي وتضحك ضحكك الساخرة في اذني .

لقد مر العمر سريعا.. اري صورتني في المرأة واعلم أن احلاما كثيرة استدفأت باكفانها وسبقتنني بالرحيل.. ولكن مازال بداخلي احلاما اخرى.. شكلتها بداخلي عرائس ملونة يلهم بها قلبي الطفل.. قلبي الذي لا يكتمل نموه ايدا ولا يشيخ.. يلهم بداخلي ويصنع أرجوحة تحمله والعرائس الملونة الي السماء.. يلمس القمر ويلهم بالتجوم ويصنع جسرا بينه وبين قلب حبيبته يشم رائحته كل مساء ويمنحه قبلة الحياة وينام هادنا.. ربما يفيق علي صفة.. ولكن الماء البارد والقهوة الساخنة وقطعة من الشيكولاتة



تعيد اليه الابتسام وتمسح دموع الالم.. وتجعله قادرا علي أن يستمر في التمرد علي الملامح الذابلة.. يعيد تشكيلها ويجعله يمك دبوس رفيع حاد ليثقب عين ذلك الشيطان علي كتفي.. ويجعله يتحمل أكثر زحام الاصوات والاشخاص ويصدقها أن في الايام شيء يستحق الابتسام .

إبرة وخيط

اميرة يوسف



لم تتحمل يديها وجالت حوارات بين أطراف أصابعها ، وقد انتهت من إنتاج قطعة صوفية ولكن حتى يكتمل جمالها ، يجب أن تذهب إلى طباعة ألوان ونجمات أخرى وما إن دخلت محل كبير للخياط وأدوات الحياكة والتطريز حتى تاهت عيناها بين الخيوط بألوانها وأحجامها المختلفة والزاهية. وقفت تستمع لغزلهم ومشاكلاتهم لها بدعوة منهم بالحب والتفاوض والتمايز ، فكل بكرة تفرض سطوتها ولونها وخامتها لتختار وتتميز عن الآخرين كمن تقول :- لا تستهين بي ولا بحجمي فنحن من نحتاج تاج اليك أكثر من احتياجك لنا . اصغ لنا واسمع منا فنحن ملك لك فراحة بالك ومنتهى شغفك لن يتحقق إلا بنا. فنظرت إلى تلك الخيوط وقالت :- ما بكم من داء ،لما أشعر وكأنكم



كرات مفرغة كسحب الماء في السماء ؟ فأجابت نعم فنحن كرات فارغات كشبك من الخيال والأحلام غير محددة الملامح ليس لها بداية وليس لها نهاية ، لا أهداف ثابتة لتحقيقها ولن تقبل أن تظل خاوية فارغة كإسفنج مفرغة . فلو لا ثقب الإبرة التي تتحكم في بدايتها ما كنا عرفنا نهايتها . هذه هي حياتنا كقطعة نسيج نحتاج من يحكيها ويحدد لنا خطوط عريضة واضحة ونقاط ثابتة نقف عليها حتى نصل للشكل النهائي. فحياكة الأحلام وتحقيقها يحتاج لشخص بارع متفهم المحيط به حتى يستفيد منه ويضعه في نصبه السليم بشكل أفضل

البحيرات المرة

سحر سراج الدين



يحكى أن رجلا مات ولده ، فانتكسر فؤاده ، واحترق حزنا على فقده ،ولم يقو على تجرع آلام الفراق ، فهاجم على وجهه إلى أرض بعيدة ليس بها من حياة إلا نخلة وحيدة صار بيتها لواجع أشواقه وما تتخلى به نفسه من أسى وحزن ،

ولم يأس لشيء إلا لتلك النخلة التي تحنني له لتحنو عليه ، وهو ما يزال يحكي ويبيكي طويلا ،طويلا،طويلا حتى غمرت دموعه الأرض حوله من كل اتجاه وغاصت قدماه

ثم سقط في بحيرة أحزانه العميقة فياس حتى وصل بعد جهد إلى اليابس لاهتا ، جلس جوار النخلة فجرح يده وكتب بدمه لافتة تحمل اسم ولده ، وصار يأتي البحيرة من كل صوب كل من أتقته شجونته، وضافت به شكواه يسكب بها أحزانه، وصارت مزارا وملأها لكل من ذاق مرارة الفقد وويلات الأيام اتسعت البحيرة إلى بحيرات مرة ، عميقة، باردة، تموج بجروح الحزاني وأنات الباكين، وما يزال يبيكي وما تزال النخلة تحنني إليه وتحنو عليه، لكنه لم يعرف أنها تحدث إلا حين همست له بكلمة في أذنه فردد وراءها صارخا : الله !! الله !! الله !! حتى ملأ صوته الأفق ، وقام من فورده نازعا الالفة المكتوبة بدمه، وطوح بها مد ذراعه ، ومضى عاندا إلى داره .



وفاز بها

جدو ماهر



لم يك شابا عاديا، أفكاره تتعدى سني عمره، مناقشاته وتناول له الأمور فاقت أقرانه، شغفه مختلف فلا ينصاع لدفع والديه له بالافتراق بوحدة من بنات عائلته، يرتاد البحيرة يوميا للصيد، عودته غانما بما لم يؤته غيره يثير غيرة أقرانه، يذهب ويعود وحده، أدواته سنارة صيد عادية، طعم غريب مختلف، و ناي عتيق يصدر صوت نشاز لقدمه و انشغال عازفه أثناء الصيد، حينما كان يعطش يقترف بقلتا يديه ماء البحيرة غير عابى بما يدخل جوفه، بيتسم ماضغا الماء بما فيه، ملوحته لا تزعه، يذهب للصيد قبل الفجر و يعود بعد افتراش الشمس لصفحة المياه راضيا بما قسمه الله، حكايي القرية لا تنتهي حول تلك الفتاة التي تظهر في البحيرة للشباب وللشباب فقط بصوتها الجهوري الذي يصم الأذان صاحبها إياهم بعد خروجها من الماء في حركة دائرية تظهر ذيلها السمكي مع تطاير شعرها الذهبي الطويل في جمال أخاذ تغيب له الألباب في نشوة لا يفيق بعدها، تمنى رؤيتها بل وأكثر من حكاياته ومغامراتها معه للجمع. بات حديثه عنها شغله الشاغل تطرب له الأذان وتضحك البطون من عدم تصديقه وتشغف به أحاسيس السامعين ، لم يحك يوما ما يحدث بينهما حين تلقاه، يوما بعد يوم يزداد انتفاخ بطنه مع الالم تُضجك السيدات وطبيب الوحدة الصحية بعد سماع شكواه، رفض الخضوع لفحص الأشعة لشعور دفين لديه بعدم جدواه، تمر الشهور و يزداد انتفاخه مع الآلمه، صار يشتكي أكالات و انواع فاكهة غير متوفرة دوما، لم تكن عادته



قط، ولم يكف عن الذهاب للصيد قط، يوما ما زادت الآلمه و تعالت صرخاته و مع تدهور حالته نقله طبيب الوحدة الصحية بسيارة إسعاف لمستشفى المركز، وضعت وليدته في حوض ماء يحركه موتور لتتصاعد فقائع الأوكسجين يفتحون فمها لإرضاعها لبنا صناعيا و ذيلها يضرب أيديهم فرحا. لم تأت لرويتها؛ فرما تستعدها يوما.

دوران

هناء سليمان



دوران

أساعد أيامي لتمر، أملاً نهاراتها بالذكريات وأغافل لياليها
مغمضة بلا نوم. وأتعلق في عقارب ساعتي وأدور بها.
ثم .. لا أمل في اللقاء .

معلم

سار في الشوارع بقلمه الأحمر، يحاول تصحيح أخطاء من
يقابلهم.

عاد آخر الليل وحيدا صفر اليبدين، حاملا على كتفيه
خطاياهم.

غربة

جلست معه- بشوقها وفرحتها - في أحد الكافيات، ضبطت
نفسها متلبسة بالتفكير فيه، تماما كما تفعل حين تكون
وحدها.

لمحت الحافلة قادمة على أول الطريق، بمجرد أن اقتربت؛
قفزت فيها هاربة منه إلى..الاشتغال به.

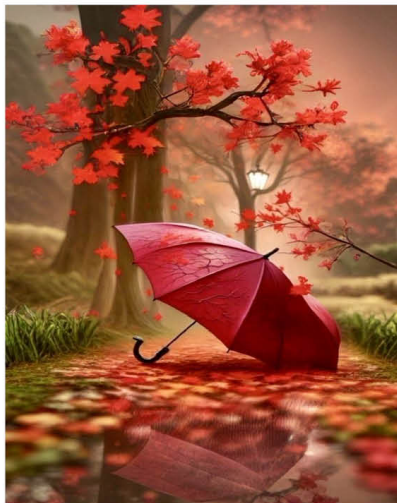
أحلام

كل ليلة تحشو وسادتها بالأحلام الملوثة حتى تنتفخ؛
فترضها بين ذراعيها وتسلم رأسها للنوم الهائلي.

ثم تصحو على وسادتها الفارغة المهترئة؛ ليصبح أقصى
ظموحها أن يمر يومها بسلام.

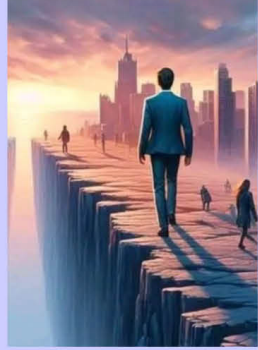
استحياء

رأت صدر الصبح يعلو ويهيط. يتنفس، والشمس- على
استحياء- تنفذ لها قبلا بترقالية دافئة عبر سحب فضية
رقيقة حين باغتتها عينها.



متعل حديث قصة قصيرة

-انها المواصلات.. حيث
انتي ذاهب لاحد اقاربي
الذي وعدني بوظيفه في
الشركه التي يعمل بها
...مرت فتره صمت
طويله.. قطعتها قاتلا
-غريب امر رجل المرور
هذا ..فهو جشع جدا لا
يشبع ابدا.. انكم تعطون له
ضربيه لا يستحقها وكانها
فرض عليكم
-نعم ..ان متوسط دخله
اليومي اكثر من مائة جنيهه
تقريبا او اكثر
-لقد سماعت قصه عن
رجل مرور مثله ..اشترى



قسطه ارض واقام عليها منزل كبير.. ما لبث ان انهار قبل ان يسكن
فيه يوم واحد

-بالطبع فان ماله من مصدر غير شريف
-انتم كذلك تشجعونه على هذا ..فلو رافضتمو
ان تعطوه اي شيء ما استطاع ان يفعل شيء لكم
لا ..لطبعه يستطيع.. ما دام ليس هناك سبب لذلك.
-انك لا تدري فانتا تقوم بتحصيل ..رمل ..وزلط وما الى ذلك مما يدخل
في اعمال البناء ..ولابد من تحرير (بون) لكل (نقله)
-ولماذا لا تفعلون ذلك اليس هذا حق حاكمه
الحكومه.. لك ان تعلم انني خريج كلية الاقتصاد-
رائع كلية الاقتصاد-

لكني لم اجد عمل.. وليس لدي سبيل الى ذلك.. حتى مر على اكثر من
عشر سنوات.. فماذا افعل.. لم اجد غير مهنة السائق هذه وعموما فان
العائد المادي منها جيد

-يا رجل.. مادمت متعلم ..كيف تفعل بل وتساهم في شيء خطأ و
تساعد رجل المرور في هذا الاستغلال مما يضع معه حق الحكومه
اليس من الافضل ان يكون لك موقف
-موقف!! كيف..؟ اننا نريد ان نعيش
لا.. لابد من شيء يوقف هذا الاستغلال-
لا داعي لهذه اللجهه ..هل تريد ان تكون مصلح-
لا.. فهذا خطاك انت-

ماذا.. عموما يكفي هذا ..فانني سوف استريح هنا لبعض الوقت-

ماذا تعني..؟؟
-اريد ان اقول لك.. انفضل اخرج من سيارتي فاني لا اريد معي احد
ثم اوقف محرك السيارة ..جلست انظر الية ..وهو ينظر امامه الى
الطريق

ثم دفعت بجسدي الى خارج السيارة

صابر حجازي



مر وقت طويل وجميع السيارات التي تمرق من امامي ترفض
الاستجابة لرجاء يدي التي تعبت من رسم اشارات نفس الاتجاه
اقرب الوقت من منتصف الليل لم تكن لي من تسليه الا صوت
ارتظام العجلات النقدية بالارض ومنظر الصبي في الجلاب وهو
يهوول لالتقاطها

يا استاد.. يا استاد.. نعم انت -
تقدمت نحو الصبي الذي اشار لي بالدخول الى حيث (عسكري
المرور) الذي قال لي:-

الى اين تريد ان تذهب؟
ابدا الى مدينه(.....) القريبه من هنا.
-وماذا تعمل؟

-لم استقر في عمل ثابت.. ولكني ابحت
من اي كلية تخرجت؟

-نعم.. انني حاصل على «بكالوريوس».. منذ اربع سنوات
-اي انك متعل حديث

وماذا تعني ب متعل حديث..!!
-هكذا يلقون عليك بالحكومه.. هل تشرب شاي
لا.. متشكر-

-ولما لا-
تتاو (الترمس) الذي الي جواره ؛ وقدم لي كوب من الشاي
-اما انا فسوف اشرب.. مشروب مثلج

ذهب نحو (تلاجه) صغيره في احدى اركان (الكشك).. ثم استدار
ناحيه.. ووعلى وجهه علامات الترحيب
-هل تاخذ (جيلاتي) انني احبه جدا

-لا لا متشكر
-اطمنن فيعد ان تشرب (الشاي)سوف لك السيارة تذهب بها
الى المكان الذي تريد

بعد ان فرغت من كوب (الشاي) وقف معي على الطريق و اشار لي
سيارته ..فتوقفت فورا
خذ الاستاد معك-

صعدت الى السيارة النصف نقل.. شعرت ان الشاي دغدغ
احساسى بالتعب ..جلست لي جوار السائق ..وبعد ابرهه.. قلت له
الى اين ذاهب ان شاء الله-

الدقهليه-
-الدقهليه.. نعم ان خالتي هناك كنت اقضى فتره الاجازة الدراسيه
لديها.. تنهدت ..ثم همست:-

-الدقهليه جميله
هل انت جندي-
لا..بل ان السيارة قد تعطلت بنا بعد امتار من كشك المرور-

ولكن ما الذي جعلك تتاخر الى هذا الوقت من الليل-

لكل منا حلمه قصة قصيرة

سميا دكالي



صباح مختلف اجلس في صمت على مقعد العتاد، انظر الى
الفراغ وأنا احسني فجان قهوتي الذي لم يتغير مذاقها، ظلت
كما هي، كل شيء تغير حتى انا، شكلي طالته يد القدر لتحتنه
من جديد وما يناسب عمري، كم هي الحياة تأخذ منا دون أن
نشعر بها، نظرت من شرفتي، بدا لي صباح هاديء، الناس فيه
مازالوا يعطون في النوم رغم الشمس التي اضاءت الكون، ربما
قضا الليل ينقلبون في مضاجعهم بعدما انهكتهم حرارة الصيف،
ضيف يأتهم كل عام بحرارته، لكن هذا العام اجدته مختلفا، لقد
فاق توقعي حرارة مفرطة حتى أن الجميع ما عاد يطيقها.

رفعت نظري الى السماء وكأني استجدها أن تدرف مطرا تأتي
بها سحابة تانهة لنجدتنا، سمعت صوت ابنتي تكلمني بتدمر:

- حلا اريد مكيفا، ما عدت اطيع تلك الحرارة.
فتمتلكها قطع على حلمي الجميل، وأنا أعيشه وكأني ساجحة
رفقة تلك السحابة، ولون السماء الذي ادخل البهجة بين ثنايا

لإثبات جدارته. إنه الصراع الأبدي لمن يسعى إلى تحقيق ذاته وسط نظام تنافسي لا يكافئ بالضرورة الأجدر، بل الأقدر على التحمل والاستمرار.

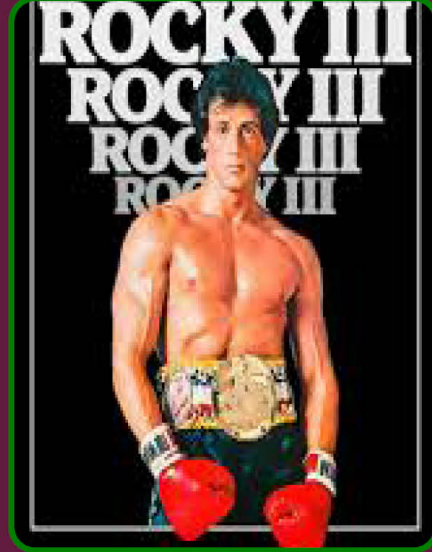
البطل هنا لا يواجه خصما واحدا، لكن مجتمعا بأكمله يخبره أنه لا يستحق، أنه مجرد شخص آخر في الخلفية، لا دور له سوى أن يتلقى الضربات دون أن يرد. لكنه يقرر أن يختبر نفسه، أن يرى هل هو حقا ذلك الشخص الذي حدد له الآخرون مكانه في أسفل السلم، أم أن هناك فرصة، ولو ضئيلة، ليكون شيئا أكبر؟ هنا تتحول الملامكة إلى أشبه بمختبر نفسي، حيث يتحدد الفارق بين الإرادة والعجز، بين السقوط والاستمرار.

إذا نظرنا إلى «Rocky» من زاوية أخرى، سنجد أنه أشبه بلعبة اجتماعية مقلنة، حيث تمنح الرياضة للفئات المهمشة نافذة ضيقة للحلم، لكنها في الوقت نفسه تبقى على مفاتيح السلطة في يد نفس الفئة التي صممت القواعد. الملامكة هنا بمثابة مسرح اجتماعي يُعاد فيه توزيع الأدوار، لكن وفق سيناريو معروف سلفا، هناك بطل متوج، وهناك آخر يسمحون له بمحاولة الاقتراب، فقط ليُثبتوا أن اللعبة عادلة، لكنها في الحقيقة ليست كذلك. روكي يحصل على فرصة، نعم، لكنه لا يتحكم في شيء، لا في قواعد اللعبة، ولا في توقيت الضربة القاضية التي قد تنتهي أحلامه. إنه يواجه خصمه داخل الحلبة، لكنه في الواقع يواجه منظومة كاملة، قررت منذ البداية أي الأسماء ستظل في القمة، وأيها سيظل مجرد قصة كفاح ملهمة... لكنها لا تغير شيئا.

«Rocky» هو ذلك الشخص الذي قيل له مرارا إنه لا يستحق، لكنه لم يصدقهم. عن ذلك الذي قرر أن يخوض المعركة، ليس ليهزم خصمه فقط، لكن ليثبت لنفسه أنه يستطيع الصمود، حتى لو كانت النتيجة محسومة منذ البداية. فالأمر يتجاوز الرياضة، وإنما صراع وجودي بين من يحمل الحلم ومن يتحكم في مفاتيح تحقيقه.

«Rocky» هو رسالة لكل من وجد نفسه في الحلبة قبل أن يكون مستعدا، لكل من تلقى الضربة وسقط، لكنه قرر أن ينهض مرة أخرى. لأن البقاء واقفا حتى النهاية... هو الانتصار الحقيقي.

Rocky صراع الهوية وتحقيق الحلم الأمريكي



من يصل إلى القمة ومن يبقى في الظل؟! هذا الخطاب السينمائي يتماهى مع تجربة النجاح في أشد صورها تحديا، حيث يجد الإنسان نفسه في مواجهة مجتمع لا يمنح الفرص بسهولة، مجتمع يفرض عليه اختبارات متتالية

منال الشرقاوي



تعتبر السينما من أكثر الوسائط الفنية قدرة على تجسيد القضايا المجتمعية المعقدة، حيث تعكس الصراعات الفردية ضمن سياقات اجتماعية وثقافية متعددة. في هذا الإطار، يُعد فيلم «Rocky» 1976 للمخرج John G. Avildsen «جون أفيلدسن» نموذجا سينمائيا كلاسيكيا يُجسد فلسفة «الحلم الأمريكي». روكي بالبوا لم يكن مجرد ملاك، إنه هو تجسيد حي لفكرة الصمود أمام العوائق التي تضعها الحياة في طريق الإنسان. ليس عقربيا، ولا خارقا، لكنه يملك شيئا واحدا (الإرادة). وفي عالم يحكمه التنافس القاسي والفرص المحدودة، حيث النجاح لا يكون بالضرورة للأكثر اجتهدا، يظهر روكي كرمز لكل من وجد نفسه في مواجهة واقع أقوى منه، لكنه رفض أن ينهزم بسهولة. الفيلم يتجاوز كونه مجرد حكاية عن رياضة الملامكة؛ فهو درس عن الإصرار على البقاء رغم كل شيء. يتبع الفيلم البنية السردية الكلاسيكية القائمة على التطور التدريجي للبطل، حيث يُقدم لنا شخصية روكي بالبوا، الملاك الفقير الذي يحصل على فرصة استثنائية لمواجهة بطل العالم في الملامكة، أبولو كريد. من خلال السرد التدريجي والتحويلات الدرامية، يعكس الفيلم الصراع بين الإنسان والإمكانات المحدودة، وبين الذات والتوقعات المجتمعية.

يُظهر الفيلم تطور شخصية روكي من مجرد ملاك غير مميز إلى مقاتل يحمل بداخله روح المثابرة والإصرار، وهو ما يمثل جوهر الحلم الأمريكي الذي يقوم على فكرة أن المثابرة والعمل الجاد يمكن أن يصنعنا النجاح، بغض النظر عن الخلفية الاجتماعية أو الاقتصادية للشخص. لكن هل هذه القاعدة صحيحة تماما؟ هل النجاح دائما مرهون فقط بالإرادة؟ أم أن هناك عوامل أخرى تلعب دورا في تحديد

قراءة نقدية تحليلية لمجموعة مخالب ناعمة للكاتبة أ. نهى صبحي



الكاتبة نهى صبحي

يسأل عن الأحداث! قصة نصف نانم بغض النظر عن استعمال الكاتبة لكلمة متفوق وهو خطأ لغوي شائع المتفوق هو من يعاني من الفواق (الزُغطة) نجدها تمثل الطفل المصري في دولته النامية ينظر إلى الدول المتقدمة ولا يعلم إلى أين سيذهب به المستقبل، فيجد زميلا يشبهه يلقي ورقة تحت قدميه فيها رسمة لأبيه وهو ممسك بالسجائر ويشرب الخمر وكان التاريخ يعيد نفسه ويريد أن يقول له مستقبلكم كمستقبل أبيك قصة لحاف العائلة نرى الكاتبة استخدمت كلمات دالة مثل لحاف وبيت وتلك الكلمات تدل على الاستقرار الذي عاشته الفتاة نورا ما، الدم الذي يكمن في ملابسها الداخلية وبسببه تعيش في جو العزلة ما دل إلا على شيء ينقصها، لكن نحن لعائلتها ودفع بيتها. تميزت الكاتبة ببساطة الأسلوب وتأثرها بمصطلحات هذا العصر الذي تعيشه وتعيشها مع الشخصيات حيث إنها تحكي القصص على السنتهم بوجهة نظر أحادية حتى تظهر معاناتهم، كما تميزت بخفة الظل وترك النهاية للقارئ؛ النهاية المفتوحة كما توافرت في تلك المجموعة والتي تصنف كأدب أسري اجتماعي بين الشبابي والطفولي توفرت فيه كل شروط القصة من سرد وصراع وحوار وحبكة وعقدة.

خطنه وهنا تكون إجابة سؤال والدة مصطفى في قصة حرب أهلية. كما نرى في قصة طاولة عقاب صراع المشاعر ونجد الكاتبة استخدمت كلمة لها سيميائية وهي

الطاولة طاولة الغداء؛ تلك هي الطاولة الجميلة المستديرة التي تجتمع حولها العائلة للغداء والسمر ومشاهدة التلفاز تتحول لجلسة عقاب، طاولة عقاب ومشاعر خوف وترهيب من مصدرين من الضروري أن يكونا مصدرا للأمان. كما نجد الوجود والمرارة في قصة ولادة موت، وإنما أخذ على الكاتبة اختيار اسم سهى فكانت من الأفضل أن تختار اسم به نعمة وتدلِيل و رقعة، أو اسم له مدلول مثل حياة، أو سمر، سحر أو ريم، إنما نجد العنوان جذابا ومشوقا. وكل عنوان من عناوين تلك المجموعة تجعل القارئ يدق قلبه قلقا يتساءل ما المحتوى

شروق مجدى العليمى



نجد هنا أن العنوان معبر عن الأفكار التي طرحتها الكاتبة في مجموعتها القصصية، فقد ذكرتني بمنشور قرأته على صفحة إحدى صديقاتي على فيسبوك تقول التسعينات كانت غريبة الأفئدة بداية المصيبة، ولكن نرى الكاتبة هنا قد احتوت هؤلاء اليافعين تعاطفت معهم مصورة براعتهم ونقاء قلوبهم كما نجحت في وصف المشاعر، وأبدعت في تصوير الصراع بين أصحاب المرحلة العمرية وذويهم؛ كما نجد في قصة حرب أهلية صراعا بين الأم وابنتها وأفكارها المتضاربة؛ تنمي لديه دافع الاعتماد على الذات، توجه له الأوامر والنصائح؛ فيتضايق البطل الصغير مصطفى تفكر أن تعطيه الحرية، صراع مع نفسها هل تعطيه الحرية مطلقا أم مشروطة؟ ينفذ مصطفى ما برأسه ويهرب بمكر تراقبه الأم بذكاء. كما نجد الصراع أيضا في قصة أمواس الحلاقة هذا الولد البريء يوسف الغاضب من تتمر زملانه الساخرين من عدم خلق لحيته التي لم تكتمل نبوتها، ويحكون له القصص وهو يعلم أنها من وحي خيالهم. لكنه يتمسك بتقليدهم رغم توبيخ والده وحكايات جدته عن أبيه وهو صغير عندما استخدم موس حلقة جده وحلق ذقنه؛ وأصيب بجروح كبيرة وعميقة في وجهه إلا أنه في لذة اختفائه، خاض التجربة؛ أصيب بجروح بسيطة، لكن الأب بحكمة تركه يجرب ويتعلم من



الحياة الكريمة



نادية التومي

مرايا النفوس

عجز القلم على الرد
ف القلوب لم تعد نقية
ولا الرد على كلمات الناس الهادمة
تقوس الظهر. ولم نقدر على اكمال المشوار
ف العيون لا ترحم الانسان
وقفت امام ربوات وجبال ورياح عاتية
لم نهزم يوما.
اكملت الدرب بخطى ثابتة
واليوم لم يعد لي حال
ف النفوس مريضة
قالوا: مرآة وكلماتها جريئة!
الا تخجل من فصاحة اللسان؟
وجرأة الاقوال
اجبت: من علمني الكتابة؟
قال: كوني نبيهة
وعلي الجواب. ولا تترك الفراغات
ولا تتخفي وراء الستار
ولا تكون سطورك مبهمه. فقيرة
فما فعل للسان تكلم بالحقيقة
وحبر سال ولم يخفي اي وديعة
كلام يقال في الخفاء. وراء الستائر
وفي العام يصبح الكل مثل غزلان
بل دعاة لدين والعفاف
وهم مثل الثعابين
تلسع وتمص دم الانسان

يتعود الانسان بفطرته لتوفير عيشة هنيئة له ولأفراد عائلته بتوفير المسكن اللائق بما فيه من توفير الماء الصالح للشرب والصرف الصحي ووجود مصدر الطاقة كالكهرباء والتدفئة طبعاً هذا حسب المكان الموجود فيه الانسان فحياة المدن تختلف عن حياة الريف، ففي المدن الكبرى تكون هناك جودة حياة أكثر رفاهية عن الريف يتمتعون سكانها ببنية تحتية جيدة فيها خدمات متعددة ومتطورة ك الانترنت والتكنولوجيا والنقل المريح ويكون المجتمع أكثر عمرانية لتكاثر البناءات الشاهقة وذات جودة ومواصفات عالية وعالمية.

ان الحياة الكريمة تلبى احتياجات الفرد على حسب قدرة المجتمع في توفير الرفاهية للمواطن وذلك حسب ظروف المتاحة للدولة والتي تسعى للنهوض بمستوى معيشة الافراد كتوفير مواطن شغل وخلق ديناميكية اقتصادية متزنة تعتمد على المساواة بين المواطنين، ويكون ذلك أكبر تحدي للفرد للإبداع والحصول على الرضاء على ما وصل اليه من نجاح وارتقاء وبذلك تكون جودة الحياة التي يتناها اي انسان في المجتمع.

رغم كل الجهود المبذولة لتحسين الحياة الكريمة للأفراد ما زالت الكثير من الدول تشتكي من الفقر المفقع، فالحروب هي أول الاسباب لعدم توفير الرفاهية في هذه البلدان الذي عم فيها الدمار الشامل كما تتكاثر الارقام في فقدان الزاد البشري اما بموتهم في الغارات الحربية او بالوبئة والأمراض التي سببتها الحروب، تحاول العديد من البلدان إعادة تعميم ما دمر وارجاع العجلة الاقتصادية الى العمل محاولة منها في الصمود وذلك بمساعدة الدول النامية والمنظمات العالمية ولكن يبقى ذلك صعب التحقيق لانه يتطلب سنوات كثيرة للعمل المتواصل.

اصعب الاشياء هو التوفيق في تحقيق أهداف التنمية في دول «العالم الثالث» التي تشكو من العديد من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية وعدم الاستقرار السياسي، لذلك تحاول بعض الدول الانجاء الى مختصين دوليين لمساعدتها لوضع استراتيجية عملية حسب ظروفها وتلتجأ للتدائن من البنوك الدولية التي تضع شروط كثيرة على تلك الدول التي تصل في بعض الأحيان الى التفويض والتفريط في بعض الممتلكات الوطنية كالاراضي الدولية والثروات ((كالبتترول او زراعات (تمور، قوارص، اسماك)) تمنح تلك المنتوجات والمكتسبات للدائنين اي البنوك التي بدورها تضعها على ذمة الدول النامية والمهيمنة في العالم لتستغلها وتستفيد وتربح منها بدون ان تدفع شيء لانها كانت مقابل رهنية قدمتها الدولة العاجزة.

وتبقى دائما الحياة الكريمة غير متوفرة في هذه الدول لانه فقط فئة ضئيلة ستستفيد من التدائن لانها تهيمن في الدولة ولها نفوذ اما بقية الافراد في المجتمع سيتحمل على كاهله قروض وديون دولته وتعيش التهميش.

للأسف ما زالت الإنسانية تعاني عدم المساواة بين الشعوب وعدم توفير الحياة الكريمة للأفراد رغم ان هناك قوانين دولية وضعت لتضمن من حياة الانسان وعيشه في امن وامان وذلك بتوفير الامن الغذائي والسلام له وحقه في رغد العيش.

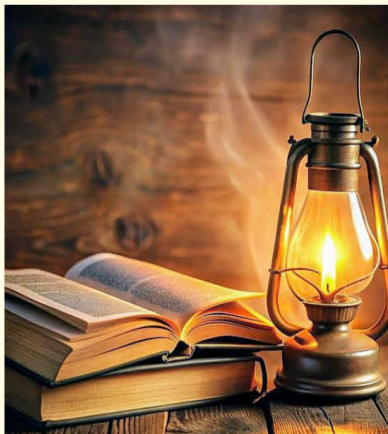
الحياة الكريمة للانسان هي ليس العيش في رفاهية فقط وانما ان يجد الانسان كل احتياجاته الأساسية والتي يجب ان يتمتع به كل انسان وهي من الحقوق الانسانية التي يجب توفيرها للعيش الكريم في كنف حياة أفضل يسودها الاستقرار الاجتماعي والمادي وحتى السياسي في اي بلد كان ، لكن للأسف ما نلاحظه ونحن في أواخر القرن واحد وعشرين ان الانسان مازال في مجتمعه يعاني من احتياجات كثيرة وأهمها الفاقة.

فالانسان منذ الازل يحلم بتحقيق أهداف عديدة ومنها هو الاعتزاز بانتمائه لوطنه وفرض هويته الوطنية لانها بالاساس تحقق له حب الارض الذي ولد فيها والتي يريد ان يعطيها كل مجهوده ويحقق فيها النجاح، يتمنى كل انسان تقرير مصيره الذي يحدد اهدافه في العيش الكريم.

منذ العصور الاولى كان الانسان يحارب من اجل استقلاله وذلك بعنقه من العبودية التي كان الناس يخضعون لرق، اين يقع بيع العبيد في الأسواق لاصحاب النفوذ والملوك وهي تجارة مربحة لمن يمتنها لانه في الحروب كانوا الى جانب الغنم التي يتحصلون عليها من اموال وراضي وقصور كانوا يأسرون اهالي تلك البلاد التي استولوا على نساءها ويقوموا ببيعهم كجوارى للملوك الاغنياء اما الرجال فهم عبيد يعملون بالأعمال الشاقة ، جاءت الديانات بعد تلك العصور معها العلم والثقافة و انفتاح العقول لعلق الرقاب من العبودية والرق ليكون الانسان حر طليق مثل والدته امه ووقع تجريم ذلك ، فالتناس سواسية امام القانون لا فرق بين انسان وانسان.

على كل دولة ان تخضع للقوانين الدولية والتي تشرع الحياة الكريمة للانسان، فيجب ان تتضافر الجهود لتحسين جودة الحياة في المجتمع، فالمساواة بين افراد المجتمع يجب ان توجد في اي دولة تريد ان يكون مجتمعها سوي وذلك بخلق الحماية الاجتماعية لمواطنيها وتوزيع مكاسب الدولة بالعدل وذلك بخلق برامج تنموية للرفع من مستوى العيش للأفراد، بالصحة والتعليم والسكن اللائق والتغذية السليمة فهم من اساسيات الحياة الكريمة للانسان.

ان وضع استراتيجيات تنموية ترتقي به المجتمعات وتخريجها من الجهل والفقر هو يحفز الفرد لحبه لوطنه والتمسك به ليعزز انتمائه لبلده وغرس الارادة للنجاح ولتحسين نمط حياته للأفضل. فعندما يطالب الفرد بالمساواة بين بعض يتعلم ان يحترم الحقوق والواجبات التي تنص على تحقيق الأهداف المنصوصة عليها في القوانين حسب قانون كل دولة.





سعيد عباس



النوبة « أرض الذهب » التي تقع جنوب مصر و شمال السودان حيث تقع مناجم الذهب و قد ارجع بعض الباحثين تسميتها إلى كلمة نوب التي تعنى الذهب باللغة المصرية القديمة. و من هنا يلعب الذهب دورا أساسيا في حياة أهل النوبة و طقوس أفراسهم مناسبتهم التي تختلف كلية عن غيرها حيث تقدم المشغولات الذهبية علنا أمام الحاضرين في الأفراح و من أهم أنواع المشغولات الذهبية و ساكتها هنا حسب نطقها حيث أن لأهل النوبة لغة خاصة بهم و هنا نتذكر حرب أكتوبر المجيدة حيث لعبت الشفرة السرية التي كانت باللغة النوبية دور هاما في تغييب العدو الأثم و من أسباب النصر ...

* « البياه » عقد يلبس حول الرقبة يتدلى على الصدر مكون من ست حبات بشكل كمثري عليه نقوش و زخارف بارزة لأهله و نجوم تتوسطها دلالية تسمى ما شاء الله و تلبس للوقاية من العين و الحسد و السحر في الاعتقاد النوبي .

* « الجاكد » عقد مكون من ست قطع مستديرة بلا نقوش تتوسطها ما شاء الله تحوى نقوشا مميزة .

* « الزمام » قرط على شكل هلال كبير مزخرف بالمثلثات المتجاورة في صفيين يعلق في شحمة الاذن .

* « التميم » قرط على شكل هلال اصغر حجما من الزمام و يلبس أعلى الاذن

* «قص الرحمن» و «المرسان»

قطعتي حلي تلبس على جبهة الرأس متصلة بشريط مستطيل إلى اعلى.

المرأة النوبية تتحلى بزینتها في كل المناسبات و ترتديها حتى أثناء القيام بأعمالها المنزلية و بالحقول و الجدات منهن يرتديها أثناء جلسات السمر و الحكى أمام منازلهن . المناسبة الوحيدة التي لا ترتدى فيها المرأة النوبية حليها في حالات الوفاة فقط . حلي المرأة النوبية ليست مجرد قطع ذهبية و هي لا تتخلى عن مصاغها و حليها حتى في أحلك الظروف لأن هذا هو كنزها الخاص الذي تقدره بشدة .

حلي المرأة النوبية يحكي تاريخ و تطور و تراث بشر عشقوا الجمال في كل شيء .



اليوم العالمي للإذاعة

١٣ شباط/فبراير



التسمية :

(الإذاعة أو البث الإذاعي) (بالإنجليزية: Radio أو Audio broadcasting) هي وسيلة إعلام مسموعة، كانت أول إذاعة بثت برمجتها لأول مرة عام ١٩٠٦؛ وتعد الإذاعة أهم الوسائل الصوتية المسموعة.

وتسمى الإذاعة أيضا (الراديو) التي يرجع اصلها إلى الكلمة اللاتينية (راديو) وتعني نصف قطر. تطبيق على الإرسال الإذاعي حيث تبت الموجات الكهرومغناطيسية مع تضمين الموجات الصوتية عبر الغلاف الجوي على هيئة دوائر.

تدخل الإذاعة قراها الثاني كواحدة من أكثر وسائل الإعلام التي يعول عليها والأوسع استخداما في العالم، وذلك في عصر تتسارع فيه عجلة الابتكارات التكنولوجية إلى حد لا يوصف وتتقدم فيه المنصات الرقمية التي سرعان ما أعلنت في عام ٢٠١١ من قبل الدول الأعضاء في اليونسكو واعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ٢٠١٢ كيوم دولي للأمم المتحدة، أصبح يوم ١٣ فبراير اليوم العالمي للإذاعة. ومع اكتساب اتفاق باريس أهمية بالغة، تساهم الإذاعات في تحقيق أهدافه الدولية وترافق المجتمعات في مواجهة التغير المناخي من خلال بث المعلومات الدقيقة، وإتاحة المجال للمستمعين للتعبير عن آرائهم، وتخصيص برامج تتناول هذه القضية إلى جميع المهنيين والمتطوعين في مجال الإذاعة حول العالم، تحيي اليونسكو عملكم اليومي والتزامكم بمستقبل كوكبنا، مستقبلنا المشترك (موقع اليونسكو)

في عام ١٨٩٤ بدأ ماركوني في إجراء تجارب على التلغراف اللاسلكي. واستند في عمله إلى عمل هانينش هرتز في مجال المغناطيسات الكهربائية. وبدءا من نقل الإشارات عبر غرفة، تمكن ماركوني في النهاية من نقل الإشارات عبر أميال من خلال توصيل المرسل والمستقبل بالأرض.

غوليلمو ماركوني (ولد في ٢٥ أبريل ١٨٧٤ في بولونيا بإيطاليا وتوفي في ٢٠ يوليو ١٩٣٧ في روما) كان فيزيائيا إيطاليا ومخترعا لجهاز تلغراف لاسلكي ناجح أو راديو (١٨٩٦). في عام ١٩٠٩ حصل على جائزة نوبل في الفيزياء، والتي تقاسمها مع الفيزيائي الألماني فرديناند براون.

أنشأ غوليلمو ماركوني محطة مؤقتة سنة ١٨٩٥ على جزيرة وايت، تم من خلالها أول إرسال لاسلكي. غوليلمو ماركوني، ساهم في اكتشاف الموجات كهرومغناطيسية و اختراع الراديو، وهو مخترع الإبراق اللاسلكي، و هو أول من طور نظام عملي للاتصالات اللاسلكية في إيطاليا .

على مدار عدة سنوات ابتداء من عام ١٨٩٤، بنى المخترع الإيطالي غوليلمو ماركوني أول نظام تلغراف لاسلكي كامل وناجح تجاريا يعتمد على الموجات الهيرتزية المحمولة جوا (البث الراديو). وأظهر ماركوني تطبيق الراديو في الاتصالات العسكرية والبحرية، بدأ بشركة لتطوير ونشر خدمات ومعدات الاتصالات اللاسلكية (الراديوية)

كانت هذه التجربة سببا في إنقاذ مئات الأرواح، وتغيير الطريقة التي يتحدث بها العالم إلى الأبد. ففي الثالث عشر من مايو/أيار ١٨٩٧، أرسل غوليلمو ماركوني أول رسالة إذاعية عبر المياه المفتوحة في العالم، وقد فعل ذلك أثناء زيارته لمنتجع ساحلي في سومرست.

إستخدام اختراع الراديو في البداية للاتصال بالسفن، كان يستخدم لإرسال الرسائل وإشارات الإستغاثة. في عام ١٨٩٦، قام ماركوني بإجراء أول اتصال لاسلكي باستخدام شفرة مورس، مما مهد الطريق لتطور الإذاعة في البداية. في ٢ نوفمبر عام ١٩٢٠، تم إنشاء أول إذاعة في العالم، إذاعة KDKA في بيتسبرغ بنسلفانيا كأول إذاعة مرخصة في الولايات المتحدة. كعرض افتتاحي لها كان بث نتائج الانتخابات الرئاسية الأمريكية، لكنها لم تبت يوما حتى عام ١٩٢١.

كان الراديو وكما كان يطلق عليه بالعامة «الرادو» مقتصرًا على بيوت الميسورين في زمن الخمسينيات

والستينيات، بحيث يعد من مكمالات الثراء، وكان وسيلة للترفيه الوحيدة المتاحة في تلك الفترة.

أول إذاعة عربية إذاعة لبنان هي من أقدم الإذاعات في العالم العربي، أنشئت في عام ١٩٣٨ باسم (راديو أو إذاعة الشرق) خلال فترة الانتداب الفرنسي، وكان مقرها في السراي الحكومي، شغل الأديب ألبير أديب منصب المدير الأول للإذاعة، بينما كان الشاعر سعيد عقل المُنح الأول فيها.

أشهر إذاعة مصرية هي إذاعة صوت العرب من القاهرة. هي إذاعة مصرية تبت من داخل القاهرة على تردد AM ٦٢١ وتردد FM ١٠٦,٣ تم إنشائها في ٤ يوليو عام ١٩٥٣. وكانت من أول وأشهر الإذاعات المصرية التي بثت لجميع أقطار العالم العربي باللغة العربية .

في العالم العربي .

إذا اردت المقاهي مزيدا من الرواد كانت تقتني الراديو ، وروادها كانوا اولاً من الأدباء و المثقفين . بعد تزايد المقاهي و تحول العديد منهم إلى مقاهي شعبية ، اعتمد اصحابها على بث الاغاني الطربية و الاخبار و هو ما كان ساندا حينها .

اما في القرى ريماراديو وحيد ، يجعل اصحابه صدى صوته يتردد في القرية و كان ذلك في اربعينيات و خمسينيات القرن الماضي.

جزء من المعلومات :

من اليونسكو

الأمم المتحدة

ويكديا

بحررها : السيد شليل
روائي وكاتب أطفال
مصر



أدب الطفل

إصدارات أدبية

صدرت قصة

هل رأيت أمي

عن تطبيق عصفير

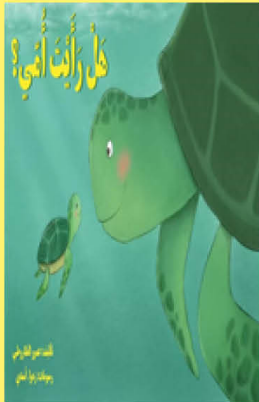


عمر الطاروطي

وتتحدث عن سلحفاة

يخرج بيضاء يبحث

عن أمه

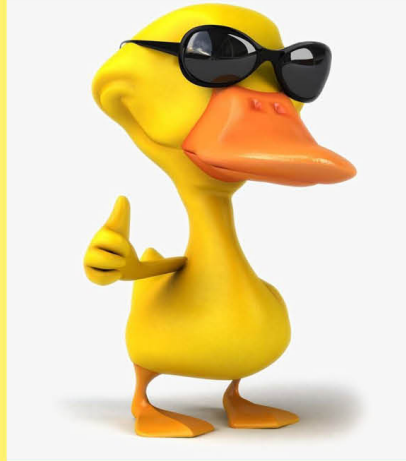


سلف ودين

جنى أحمد رمضان

البطة ريماس تتكبر علي أصدقائها المتواجدين معها في نفس الحظيرة عند العمة هناء ترفض ريماس أن يجلسوا بجوارها في المكان التي تنام فيه جميع الطيور وتري نفسها مميزة عنهم لأن رقبته طويلة ولون ريشها مختلف عنهم وتسمع العمة هناء كل يوم الشجار الذي يقوم بينهما فتقرر أن تبعدهم عن بعض ولكن تنتظر حتي يكبروا صغارها ويأثروا ببعدهم والدتهم مرت عدة أيام بعدها أخذت العمة ريماس من بين أولادها وعرضتها علي تاجر طيور فأخذها إلى المزرعة ووضعها مع مجموعة كبيرة من البط كانوا يعاملونها معاملة سيئة يأكل الطعام الا الخبز المبلل بالماء المتساقط من الأتاء فتذكرت ما كانت تفعله مع بطات العمة وتبكي أيضا لبعدها عن أولادها التي تركتهم بعد أن أغضبت كل الطيور منها بأفعالها الغريبة والتي عرفت الآن أنها كانت مخطئة في حقهم ففكرت في حيله تهرب بها من حياتها الجديدة فقررت أن تخدع زملائها البطات الجديدة بان تمثل عليهم أنها فارقت الحياه فيقوم أدهم بأبعادهما عن المكان حتي لا يصابوا مثلها ولن يعترض التاجر حفاظاً علي باقي الطيور وبذلك تكون قد خرجت من مكانها الجديد وابتعدت عن المعاملة القاسية التي رأتها من زملائها الجدد . ويمكنها أن تصل إلى أولادها عند العمة فقد علمت مكان البيت بعلامه مميزه لن تخطنها .

لكن يمكن أن أتعرض لبعض المخاطر أثناء عودتي للعمة وأولادي ولكن كل شيء يهون في سبيل أن أكون معهم قررت

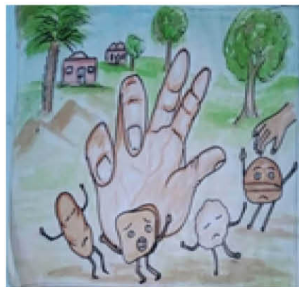


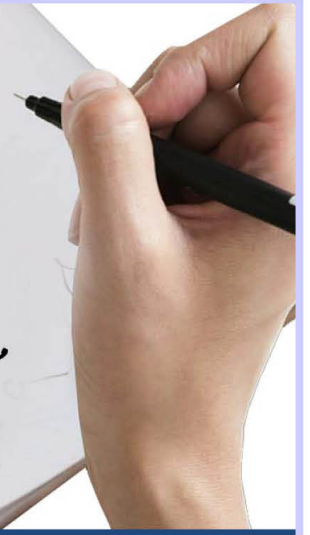
ريماس وعقدت النية علي العودة وبدأت الرحلة وإذ بكلب يحاول افتراسها زاد نباحه فتجمع زملاءه إذ بطفل يقود دراجته الهوائية قام بطرد الكلاب وأقترت منها وقال لها أسمى فادي كاك كاك وأنا ريماس وطلبت منه أن يحملها إلى نهاية القرية حيث المكان الذي يعيش فيها أولادها والعمة حملها فادي وقاد دراجته وصار على الطريق الترابي وإذ بسيارة صغيره تمر بجواره يخرج منها ضجيج قوي لموسيقى صاخبة ومطرب يغني بصوت نشاذ ريماس فالتفتت خلفها فوقعت في الماء وقف فادي يتابعها من بعيد وهي تعبر إلى الجانب الآخر أكملت ريماس رحلتها حتى وصلت إلى بيت العمة مبلله ريشها متسخ دقت باب العمة فتجمعت كل الطيور عندما فتح الباب وإذ بهم يشاهدون ريماس في حالة صعبة تجمع حولها أولادها فبكت واعتذرت للجميع فأحضرت العمة ماء وبدأت تنظيفها وأعدت الطيور طعاماً وقدموه لها وعاشت ريماس مع أولادها وزملائها في كنف العمة



فنون تشكيلية

سيف الإسلام أحمد





أيا قلبي المجرع .. تجدد

الشاعر
ميشيل رزق الله



تجدد

اجمع حطامك

لا تتبند

أيا قلبي .. تشدد

بث في نبضك المجرع

خفقات روح

لا شيء في العالم يستأهل الدموع

أيها الموجوع

إكتم الأسرار فيك ولا تبوح

من من البشر يراك فيقشعر أو ينوح ؟!!!

من لأجلك يعطره يفوح ؟

فتألم وحدك

واجبر نفسك وحدك

العالم مله في زمن الإلهام

مريض بلا دواء

فتعافي

قف في وجه العالم

العالم ظالم

فتحمل آتات في صبرك

تجمل في بوتقتك

حتى تبدو أنيقا في المرأة بداخل نفسك

واخرج للعالم من أسرك

إصعد سلم مجدك

قوي أنت

تملك موهبتك

فيرحل حزنك في سفن النسيان

أنا فتان

وأنت النابض في إنسان

فلا تتبند

ولا تتبند

تجدد وتتبدد

كي تغلب أهات الدنيا

تجدد



هذه الرحلة الشهيرة من سيبستيجرين في النرويج ، واتجهت إلى القطب الشمالي ، ثم عادت من حيث انطلقت ، ولأجل هذا الإنجاز ، حصل ريتشارد بيد أن معظم إنجازاته الهامة كانت متعلقة بالقطب الجنوبي، حيث شارك في خمس بعثات هامة إلى القارة القطبية الجنوبية. قضى ريتشارد بيد خمسة أشهر متعزلا، في محطة الأرصاد الجوية التي تعرف باسم قاعدة بولنغ المتقدمة "Bolling Advance"، وقد تم إنقاذه بعد إصابته بالتسمم بغاز أحادي أكسيد الكربون وأثناء "الحملة الأمريكية لإنقاذ القطب الجنوبي" التي نظمتها حكومة الولايات المتحدة في السنوات من ١٩٣٩ وحتى ١٩٤١، اكتشف ريتشارد بيد جزيرة ثورستن ، والحملة التالية إلى القطب الجنوبي، كانت هي الحملة الأمريكية في السنوات ١٩٤٦ - ١٩٤٧ وأطلق عليها اسم عملية "الفقرة العالية"، وكانت حملة على مستوى عالي من الأهمية ، بحيث تم وضع الخرائط لمساحة تقارب ٥٣٧.٠٠٠ ميلا مربعا، بواسطة الطائرات وفي شهر يناير من عام ١٩٥٦ ، قاد الأدميرال بيرد بعثة أخرى إلى القطب الجنوبي، وفي تلك الحملة ذهب هو ومجموعته في رحلة ٢٣٠٠ ميلا إلى مركز الكرة الأرضية ، واستادا إلى الأدميرال بيرد فإن القطبين الشمالي والجنوبي هما فثقتان من الفثقتان الكثيرة التي تؤدي إلى باطن الأرض المحوفة (Hollow Earth) ، كما كتب عن رؤيته للشمس داخل الأرض المحوفة، على غرار المكتشفين الآخرين للمناطق القطبية، واحتفظ الأدميرال بيرد أيضا بمذكراته لكي يسجل فيها كل ما يصادفه في الرحلات التي قام بها وفي مذكراته يصف الدخول إلى عالم جوف الأرض الداخلي وقد قام مع مرافقيه برحلة لمسافة ١٧ ميلا ، فوق البحيرات والجبال والأنهار والمزارع الخضراء، ووصف أشكالا غريبة من الحياة كما ذكر في كتابه أن درجة الحرارة العظمى بلغت ٧٤ درجة فهرنهايت، وهي درجة حرارة معتدلة غير مألوفة في هذه المنطقة ، كما شاهد المدن والآليات الطائرة التي لم يكن قد شاهد على الأرض من قبل ، كما أنه التقى أيضا بسكان الأرض الداخلية الذين يعيشون في أرض أطلق عليها اسم آجاتا (Agartha)، تم إخباره أنه قد سمح له بدخول هذه الأرض بسبب أخلاقه الرفيعة ، وشخصيته المرموقة وعندما انتهت زيارته لمنطقة آجاتا (Agartha) تم إرشاده هو وجماعته للعودة إلى سطح الأرض .

وقد توفي الأدميرال بيرد المعروف أيضا بـ "حاكم القطب الجنوبي"، الذي ارتبط اسمه بشكل وثيق بالبعثات العلمية إلى القطب المتجمد الجنوبي، في ١١ مارس ١٩٥٧ ودفن في مقبرة أرلنجتون الوطنية . ولم تكن تجاربه المذهلة موصوفة فقط في مذكراته، وإنما في العديد من الوثائق والكتب حيث ألف ثلاثة كتب عن أول حملتين إلى القطب المتجمد الجنوبي وهي (عناية السماء، أمريكا الصغرى، الوحيد) . علاوة على ذلك، هناك الكثير من المعلومات القيمة التي تركها الأدميرال بيرد للبشرية .

وفي عام ١٩٣٩، تولى بيرد قيادة بعثة خدمة الولايات المتحدة للمنطقة المتجمدة الجنوبية، حيث قامت بإنشاء قاعدة أمريكا الصغرى الثالثة، وأرسلت خمس فرق كشفية كبرى، إلا أن الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) أجبرت البعثة على ترك فواعدها في عام ١٩٤١.

وبعد أداء بيرد خدمته في الحرب العالمية الثانية، عينته إدارة البحرية في وظيفة ضابط بعثة مسؤول عن عمليات القفز من ارتفاعات عالية، واكتشفت هذه البعثة مساحة تعادل أبعادها أبعاد كل من ألتايا وفرنسا، وقامت بإعداد خرائط شاملة. وفي ١٦ من فبراير عام ١٩٤٧، قام بيرد برحلته الثانية فوق القطب الجنوبي . ومرة أخرى، تولى مسؤوليته عن برنامج الولايات المتحدة بالمنطقة المتجمدة الجنوبية، عن السنة الجيوفيزيائية الدولية ١٩٥٧-١٩٥٨، وزار هذه المنطقة في عامي ١٩٥٥ و١٩٥٦ وشاهد قاعدة أمريكا الصغرى الخامسة بعد إقامتها، وطار فوق القطب الجنوبي للمرة الثالثة. اكتشافات ريتشارد بيرد !! هل هي حقيقة أم خيال علمي ؟! هل هناك عالم في جوف الأرض ، ومملكة باسم « مملكة أغاراتا » ؟

هذا جزء هام من مذكرات بيرد الموجودة في ملفات سرية بمكتبة الكونجرس الأمريكي . وكما هو معلوم حسب القانون الأمريكي، كل الملفات السرية سواء للسي أي ايه «CIA» أو الف بي أي FBI «أو أي جهة حكومية أمريكية تصبح مفتوحة للعامة بعد ٦٠ عاما من حفظها كملفات سرية، ومكتبة الكونجرس الأمريكي (المفتوحة للعامة) تحتوي على الآلاف من هذه الملفات. دخل بيرد الأكاديمية البحرية وهو في سن ال ٢٠، بدأ شغفه بالطيران أثناء الحرب العالمية الأولى عندما تعلم وقتها الطيران. وأصبح في وقت لاحق مدرب طيران لبحرية الأمريكية. نجح كطيار بحري وطيار عبر الأطلسي، غرست الثقة في الحكومة الأمريكية لتمويل رحلاته الاستكشافية إلى القطب الجنوبي، وكان مجموع رحلاته ١١ رحلة. وقد كتب مجموعة من المذكرات التي تتحدث عن تجربته الغير مألوفة بالقطب الشمالي، طار بطائرته ودخل من فتحة في القطب الشمالي ومن هذه الفتحة وجد نفسه يطير تحت سطح الأرض على ارتفاع شاهق فوق مدن وقري يوجد بها حيوانات وزروع وبشر وحضارة أخرى مختلفة تماما عما فوق سطح الأرض ثم خرج مرة أخرى من نفس الفتحة وقد تم توزيع نسخ منها في العام ١٩٧٨ من قبل جمعية: Hollow Earth (أي الأرض المحوفة) والتي يقع مركزها في إنترابو بكندا والتي نالت شهرة واسعة بعد ظهورها على شبكة الإنترنت خاصة في السنوات القليلة الماضية حيث بقيت المذكرات السرية مختفية طوال هذه المدة إلى أن ظهرت مؤخرا ليقراها الجميع. في عام ١٩٦٦، قاد ريتشارد بيرد كملاح مع زميله فلويد بنيت بأول رحلة بالطائرة فوق القطب الشمالي لمدة ١٥ ساعة ونصف. انطلقت

صدق .. أو لا تصدق مع الضابط والطيار والمستكشف وعالم المحيطات

ريتشارد إيفلين بيرد



ولد بيرد في ٢٥ أكتوبر عام ١٨٨٨ في وينستون بولاية فرجينيا ، بالولايات المتحدة الأمريكية، وتخرج من جامعة فرجينيا ومن كليتها العسكرية ، ومن أكاديمية الولايات المتحدة البحرية ، وقد خدم فترتين في الجيش الأمريكي ، من عام ١٩١٢ - ١٩٢٧ ومن عام ١٩٤٠ - ١٩٤٧ ، ووصل إلى رتبة أميرال في القوات البحرية ، والتحق بالطيران البحري خلال الحرب العالمية الأولى من عام ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وساعد في رسم الخطط لطائرات البحرية لطيران عبر الأطلسي ، وحصل على عدة ميداليات (الصليب البحري - الخدمة البحرية المتميزة - صليب التميز للطيران البحري) ، كما حصل على وسام الاستحقاق وميدالية الكونجرس الذهبية، وهو شقيق عضو مجلس الشيوخ الأمريكي هاري ف. بيرد .

كانت أول بعثة لبيرد إلى المنطقة المتجمدة الجنوبية، من عام ١٩٢٨ إلى ١٩٣٠ ، وقد جهزت بطائرة للطيران إلى القطب الشمالي، وأقامت البعثة قاعدة لها بثلث المنطقة، سميتها أمريكا الصغرى، عند رصيف زوس الثلجي في خليج الحيتان. وفي الثامن والعشرين، والتاسع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٢٩، طار بيرد، وكبير طياريه بيرينت بالسن، إلى القطب الجنوبي. أما بعثة بيرد الثانية إلى المنطقة المتجمدة الجنوبية، من عام ١٩٣٣ إلى ١٩٣٥، فقد باشرت العديد من موضوعات البحث العلمية : حيث اشتملت على دراسات للشهب والأشعة الكونية، والطقس والجغرافيا والمغناطيسية الأرضية بجانب دراسات عن الغطاء الجليدي في قارة أنتاركتيكا، باستخدام مرسمة الزلازل. وقد أقام بيرد بمفرده في إحدى المرات في قاعدة أمامية معظم الشتاء، وتحدث عن هذه التجربة في كتابه بمفردي أو الوحيد (١٩٣٨).